

Jardines de papel



Guía de lecturas Club de lectura CDAN

El interés por el jardín ha crecido de manera notable en las últimas décadas, convirtiéndose en un tema que atraviesa todas las ramas de la literatura y se manifiesta en múltiples facetas: desde la narrativa y el ensayo hasta la obra ilustrada. Jardines históricos, huertos urbanos, espacios salvajes y maleza resiliente inspiran a escritores y artistas a explorar la relación entre el ser humano y la naturaleza, la memoria, la creatividad y la contemplación. Este creciente entusiasmo literario refleja cómo el jardín se ha convertido en un verdadero laboratorio cultural y poético, un espacio en el que convergen historia, ciencia, estética y filosofía.

Con este espíritu hemos elaborado la guía de lecturas que tienes entre manos, concebida como una herramienta útil para quienes deseen profundizar en los temas que atraviesan las exposiciones de *Gilles Clément: jardines de papel* y *Jardín de tinta y trazo*, y muy especialmente para nuestros miembros del Club de lectura CDAN, que encontrarán aquí una selección de obras con las que ampliar el contenido de nuestras sesiones.

La guía se organiza en tres secciones principales: narrativa, ensayo y libro ilustrado. Dentro de cada apartado, los títulos se presentan en orden cronológico, permitiendo así apreciar la evolución de la mirada literaria sobre los jardines y la naturaleza a lo largo de los últimos años.

Algunos de los libros incluidos están disponibles en el INDOC, la biblioteca del CDAN, –los hemos señalado con un semicírculo rojo– y animamos a todos los interesados a acercarse a consultar estos volúmenes y el resto de nuestros fondos. Esta es una invitación a descubrir, hojear y, por qué no, llevarse prestada alguna de estas joyas literarias que acercan los jardines al corazón de la lectura.



1. Narrativa



Jorn de Précy (2018, ed. original 1912)

El jardín perdido

Elba

Jorn de Précy, jardinero y filósofo, entrelaza su biografía con la historia de sus jardines preferidos. Este libro, que apenas atrajo la atención del público en su época, merece hoy una reedición con la que descubrir una mirada singular sobre el arte de los jardines, alejada de las convenciones de su tiempo.



Reginald Arkell (2020, ed. original 1950)

Recuerdos de un jardinero inglés

Periférica

Esta novela narra la vida de Herbert Pinnegar, un jardinero autodidacta que se convierte en el alma de un jardín señorial. A través de sus recuerdos, el lector se adentra en un universo lleno de belleza, paciencia y dedicación, donde el jardín se convierte en refugio, metáfora y promesa de felicidad.

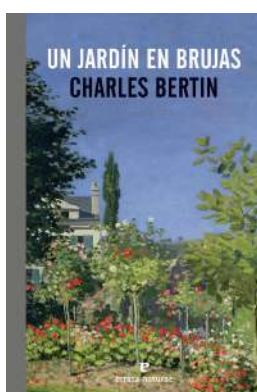


Margery Fish (2024, ed. original 1956)

Hicimos un jardín

Gallo Nero

A través de este libro, Fish narra la transformación de una casa en ruinas en un jardín, en los años previos y posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Un proyecto marcado por las tensiones entre su moderna visión de la jardinería y la de su marido, más rígida y tradicional.



Charles Bertin (2015, ed. original 1996)

Un jardín en Brujas

errata naturae

Esta novela narra los veranos que el joven Bertin pasó con su abuela en un pequeño jardín de Brujas: un espacio que funciona como metáfora de la vida plena. Ella, Thérèse-Augustine, es una figura entrañable: compañera de juegos, cuya energía vital guía al niño en sus primeros descubrimientos.

1. Narrativa



Gilles Clément (2024, ed. original 2009)

El salón del perejil gigante

Elba

Esta es la historia de la búsqueda de Gilles Clément para construir su jardín y casa ideal en la campiña francesa de Creuse, un lugar íntimamente ligado a sus recuerdos de infancia. Esta novela es ideal para adentrarse en la figura del paisajista francés y descubrir su particular visión de la naturaleza.



Pia Pera (2021, ed. original 2011)

Aún no se lo he dicho a mi jardín

errata naturae

Pia Pera, enfrentada a una enfermedad incurable, encuentra en un jardín de la Toscana –un vergel salvaje y lleno de vida que ella misma crea– un refugio vital. Mientras su cuerpo se deteriora, el jardín se convierte en símbolo de resistencia y renacimiento, un espacio donde la belleza persiste frente a la fragilidad humana.

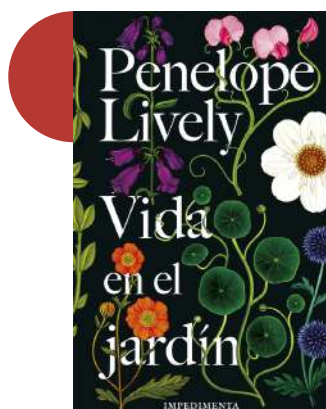


Teodor Ceric (2018, ed. original 2014)

Jardines en tiempos de guerra

Elba

Teodor Ceric, tras huir del asedio a Sarajevo en 1992, se refugia en Europa. A partir de un encuentro con la película *The Garden* de Derek Jarman, Ceric emprende un recorrido por diversos jardines emblemáticos y escondidos, descubriendo en ellos espacios de calma y resistencia frente a la violencia y el estrépito histórico.



Penelope Lively (2019, ed. original 2017)

Vida en el jardín

Impedimenta

Un viaje a través de los jardines que han marcado la vida de Penelope Lively. Desde el jardín de la casa de El Cairo en la que se crió, pasando por los laberintos de Alicia en el País de las Maravillas, así como jardines de escritores, como Virginia Woolf, Elizabeth Bowen o Philip Larkin.

1. Narrativa



Santiago Beruete (2022)

Un trozo de tierra

Turner Noema

Veintidós relatos independientes que presentan a personajes unidos por su vínculo con jardines y huertos, ya sea creándolos, cuidándolos o contemplándolos. Una obra que reivindica el poder transformador de la naturaleza, y que se conforma como un manifiesto por la defensa del planeta.



Marco Martella (2022)

Fleurs

Elba

En este libro, Marco Martella nos guía por jardines reales e imaginados. A través de flores y paisajes concretos –de Palermo a Jutlandia, pasando por la campiña francesa o el mundo íntimo de Emily Dickinson–, el jardín se revela como un espacio intermedio entre lo vivido y lo soñado.



Celia Thaxter (2023)

El jardín de una isla

Gallo Nero

Este libro recoge el diario de jardinería de Celia Thaxter, escrito a finales del siglo XIX en una isla frente a la costa de Maine. A lo largo de un año, la autora comparte su experiencia cuidando el jardín que cultivó desde niña, combinando consejos prácticos con una prosa sensible y evocadora.



Gueorgui Gospodínov (2025, ed. original 2023)

El jardinero y la muerte

Impedimenta

El jardinero y la muerte, de Gueorgui Gospodínov, es un relato sobre la pérdida y la memoria. Con una escritura poética y contenida, el autor reconstruye los días lentos y dolorosos previos a la muerte de su padre.

“Mi padre era jardinero. Ahora es jardín”.

2. Ensayo



Peter Seewald y Regula Freuler (2019, ed. original 2004)
Los jardines de los monjes
Elba

Desde la Edad Media, los monjes y monjas fueron pioneros en la horticultura, conservando saberes antiguos y desarrollando nuevas técnicas que transformaron el paisaje del continente. Este libro explora el misterio y la belleza de los jardines monásticos, reflejo de una vida en armonía con la naturaleza y sus ciclos.



Gilles Clément (2022, ed. original 2012)
Una breve historia del jardín
Gustavo Gili

Gilles Clément recorre la evolución del jardín desde sus raíces simbólicas y culturales hasta proponer, frente a la crisis ambiental actual, conceptos como el “jardín planetario” o el “jardín en movimiento”, que rompen con la tradición para replantear nuestra relación con la naturaleza.



Damon Young (2023, ed. original 2012)
Filosofía en el jardín
Ariel

Este libro examina el vínculo entre la experiencia filosófica y el jardín, heredero de tradiciones que se remontan a la Academia de Platón. A través de episodios de la vida de figuras como Rousseau, Proust, Orwell, Dickinson, Austen, Woolf, Colette o Sartre, revela cómo las plantas alimentaron ideas decisivas en sus obras.



Gilles Clément (2023, ed. original 2012)
La sabiduría del jardinero
Gustavo Gili

El oficio del jardinero se transforma en un relato iniciático, en siete etapas de sabiduría que nos abren a la dimensión espiritual de esta profesión. Siguiendo esa estructura, Clément reivindica un jardín que no excluya a los seres “vagabundos”, donde creación humana y vida silvestre convivan en armonía.

2. Ensayo



Santiago Beruete (2016)

Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines

Turner Noema

Este libro traza una historia cultural del jardín, desde Babilonia hasta los huertos ecológicos de las guerrillas urbanas, revelando cómo estos espacios han sido siempre un espejo de la sociedad y sus transformaciones, reflejando ideales de belleza, felicidad y uso del tiempo y el espacio.



Mario Satz (2017)

Pequeños paraísos, el espíritu de los jardines

Acantilado

En este ensayo, Mario Satz recorre la historia universal de los jardines como obras de arte vegetal con las que hacer tangible un ideal que nos remite al paraíso. Este paraíso aúna tanto la nostalgia por un Edén perdido, como las proyecciones a futuro de un ideal utópico.



Sue Stuart-Smith (2021, ed. original, 2020)

La mente bien ajardinada

Debate

Sue Stuart-Smith, psiquiatra y jardinera, combina investigaciones recientes con historias personales y culturales para mostrar cómo el contacto con la naturaleza puede reducir la reincidencia en presos, favorecer la perseverancia en jóvenes en riesgo y prolongar la vida de los mayores.



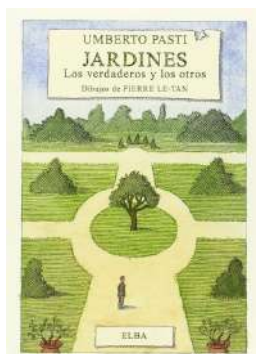
David Pérez (2023)

Jardines insumisos: Gilles Clément desde una vertiente política

Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat

Este volumen analiza el carácter ideológico, explícito e implícito, presente en la obra de Gilles Clément. Al mismo tiempo, reflexiona sobre las implicaciones culturales, comerciales y políticas de emplear cierto vocabulario en campos como la jardinería.

3. Libros ilustrados



Umberto Pasti, ilustrado por Pierre Le-Tan (2014)

Jardines: los verdaderos y los otros

Elba

Este libro es un manifiesto sobre la resistencia botánica y, a la vez, una radiografía de la sociedad a través de la crítica a los jardines de moda y sus propietarios. Frente a estos ejemplos de artificio, celebra los jardines auténticos que brotan a pesar de la polución y la falta de espacio, mostrando el ingenio de la naturaleza.



Catherine Meurisse (2021, ed original, 2018)

Los grandes espacios

Impedimenta

Esta novela gráfica narra la infancia de Catherine Meurisse en la finca familiar, un lugar donde la naturaleza y los jardines despiertan su fascinación. Con humor, poesía y sensibilidad ecológica, el álbum muestra cómo la infancia y el contacto con la naturaleza configuran un espacio de imaginación y libertad.

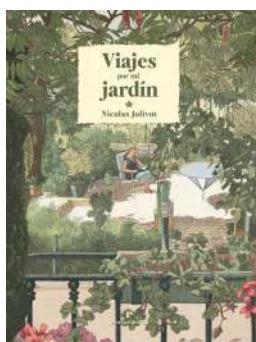


Simon Hureau (2024, ed. original 2020)

El oasis

errata naturae

Este libro narra cómo Simon Hureau, jardinero autodidacta, transforma un jardín triste y descuidado en un espacio lleno de vida y biodiversidad. A través de esta experiencia, el autor muestra que la cooperación entre humanos y naturaleza genera belleza y abundancia de manera natural e imparable.



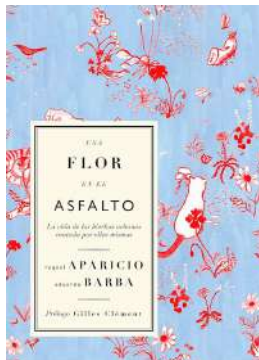
Nicolas Jolivot (2023, ed. original 2021)

Viajes por mi jardín

errata naturae

A través de un enfoque detallado y paciente, Nicolas Jolivot nos sumerge en el jardín de su familia y reconstruye su historia de más de doscientos años, remontándose a 1821. Un viaje en el tiempo, que combina historia natural y familiar.

3. Libros ilustrados



Eduardo Barba, ilustrado por Raquel Aparicio (2021)

Una flor en el asfalto

Tres hermanas

El libro, con prólogo de Gilles Clément, da voz a las hierbas urbanas que crecen entre las grietas de calles y muros, mostrando su belleza y resiliencia. Es un manifiesto poético y ecológico que invita a replantear nuestra relación con estas supervivientes de la ciudad.



Kate Bradbury, ilustrado por Lucille Clerc (2023)

Un árbol para mi jardín

Cinco tintas

Una guía didáctica que muestra cómo plantar un solo árbol puede generar un impacto significativo en el jardín, la ciudad y el mundo. Combina reflexiones sobre el valor de los árboles con consejos prácticos de cultivo y fichas de 50 especies destacadas.



Alex Nogués, ilustrado por María Pascual de la Torre (2024)

Un ramo de malas hierbas

A buen paso

En este álbum ilustrado seguimos a Alex Nogués a lo largo de un paseo de recolección de plantas salvajes. Con cada una, vamos descubriendo, en una mezcla de poesía y ciencia, las curiosidades de la naturaleza y los usos de cada hierba.



Connor Smith (2024)

Hierbas que han sanado el mundo

Blume

El libro presenta la relación histórica de setenta y cinco hierbas con los seres humanos. A través de relatos y tradiciones de distintas culturas, explica cómo las hierbas han sido fundamentales en la medicina, la alimentación y los cosméticos, combinando conocimientos antiguos y ciencia moderna.