

# Jardín de Tinta y Trazo

Iara Chapuis y Marlen López

Sala 2. del 17 de mayo al 9 de noviembre de 2025

La exposición Jardín de Tinta y Trazo invita a redescubrir la naturaleza desde una mirada profunda y creativa. A través de la obra de Iara Chapuis y Marlen López, el jardín se convierte en un espacio de observación y transformación, donde lo aparentemente cotidiano se revela en toda su riqueza. En este recorrido visual, el arte y la ciencia se entrelazan para explorar la vida que crece de manera espontánea, a menudo ignorada, y su conexión con el acto de crear.

La muestra, de carácter didáctico y experimental, reúne cuadernos ilustrados con dibujos de las plantas, árboles y especies que habitan el jardín y las inmediaciones del edificio del CDAN. Además, la exposición presenta el uso de tintas y pigmentos naturales obtenidos directamente de estas mismas especies, transformando al jardín en una verdadera paleta de colores. Este enfoque propone un ejercicio de bioinspiración, donde las plantas no solo son el motivo del arte, sino también el medio que lo hace posible.

La exposición explora además conceptos clave como la economía circular y la sostenibilidad, al utilizar materiales ecológicos y procesos respetuosos con el medio ambiente. A través de esta práctica, se reflexiona sobre el potencial creativo de los recursos naturales y sobre la importancia de reimaginar la relación entre cultura y naturaleza en el contexto contemporáneo.

Iara Chapuis es Dra. en Biología, ilustradora científica y comunicadora visual creativa.

Marlén López es Dra. Arquitecta y directora de educación y divulgación científica en Laboratorio Biomimético.



**Jardín de Tinta y Trazo** invita al público a contemplar la biodiversidad desde una perspectiva artística y a redescubrir la capacidad de la naturaleza para inspirar soluciones innovadoras, sensibles y responsables. Un homenaje al jardín como espacio de creación, conocimiento y transformación.

## DE LA PLANTA AL CUADERNO

La primera sección de la exposición nos introduce en el proceso de observación y creación. A través de cuadernos en acordeón, se muestra cómo las plantas del jardín se transforman en dibujos y notas.

Estos cuadernos, no solo registran la apariencia de las especies, sino que capturan su esencia y su conexión con el entorno. Los trazos rápidos y espontáneos de las plantas nos invitan a mirar más allá de lo habitual, descubriendo la belleza que se oculta en los rincones del jardín.

## HERBARIO INDÓMITO

En esta sección, se celebra la vida silvestre y rebelde de las plantas que crecen sin permiso, aquellas denominadas "malas hierbas". Una oda a las malas hierbas, a estas especies que, al ser observadas con detenimiento, revelan su asombrosa belleza. A través de quince ilustraciones científicas, elaboradas con gran detalle, se presenta esta flora silvestre desde una nueva perspectiva: la de su resistencia y la belleza que suele pasar desapercibida.

Cada ilustración, realizada con acuarela sobre papel de algodón, es una invitación a ver más allá de lo común y apreciar la exuberancia de lo pequeño y lo espontáneo. Este trabajo refleja un ejercicio de paciencia y asombro, donde el arte y la ciencia se encuentran para revelar el alma de las plantas silvestres.

## COLORES BOTÁNICOS

La última parte de la exposición se adentra en el proceso de transformación del jardín en colores botánicos. A través de tres mesas vitrinas, se exploran los pigmentos vegetales más habituales como los flavonoides, carotenoides, taninos y antocianinas. Estos compuestos, extraídos de la naturaleza, se utilizan para crear los colores que habitan los cuadernos de los artistas. Aquí, el jardín se convierte en una herramienta material que alimenta la práctica artística, llevando la ciencia del color al arte a través de la experimentación, la química y la artesanía. Los procesos de extracción, fabricación y aplicación de estos pigmentos naturales se muestran de manera detallada, revelando la historia y el conocimiento detrás de estos materiales, que han sido utilizados no solo en la tintorería, sino también en la pintura y otras aplicaciones culturales.

