

Al acercarnos al CDAN, el edificio adquiere un protagonismo indiscutible. Ubicado en las afueras de la ciudad, se halla rodeado de un gran jardín, un espacio verde, que acoge al visitante y lo acompaña en su llegada al museo. Quizás durante algún tiempo, la potencia de la arquitectura nos sumió en la ceguera vegetal que ha caracterizado nuestra época y percibimos nuestro jardín tan solo como un decorado natural.

En nuestro despertar biofílico, el jardín del CDAN se revela como un fragmento de naturaleza que proporciona un espacio de recreo al visitante o al paseante ocasional, con praderas, encinas, tilos, un jardín seco y hasta un campo de viñas. Un jardín compartimentado que busca encontrar el equilibrio entre belleza, sostenibilidad y fomento de la biodiversidad.

El jardín del futuro, en palabras del paisajista y jardinero Gilles Clément, será aquel en el que disminuya su inversión en mantenimiento y aumente su inversión de conocimiento. En esta línea de pensamiento, el CDAN presenta su temporada **Jardines de papel**, donde el deseo de profundizar en el conocimiento tanto de la obra de Clément, como de la gestión y acompañamiento de nuestro propio jardín, caminan de la mano.

La muestra **Gilles Clément. Jardines de papel**, comisariada por Carlos Ávila, profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, propone un recorrido por la figura del paisajista francés a través del estudio de sus cuadernos de notas, protagonizando la temporada expositiva de la sala principal del CDAN.

Desde que a mediados de los años 80 del siglo pasado la figura de Gilles Clément comenzase a hacerse hueco en el panorama francés e internacional de la jardinería y el paisajismo, multitud de libros, artículos, trabajos de investigación, grabaciones y reportajes gráficos han analizado tanto sus proyectos como su línea de pensamiento. A ello se suma su afán por la escritura, lo que le ha llevado a conformar una importante bibliografía. Su perfil mediático le ha conferido una resonancia internacional, permitiéndole viajar por diferentes países del mundo exponiendo su personal visión de jardinero, dando como resultado una difusión de su obra en múltiples idiomas: desde el inglés al español, desde el bosnio al japonés.

Debido a todo ello, la muestra no pretende ahondar en esas facetas más difundidas de su trabajo, sino que propone centrarse en los aspectos más inexplorados de su persona, a través de sus escritos no publicados, de sus proyectos más antiguos y/o menos documentados (sobre todo aquellos referidos a jardines privados o a diseños nunca ejecutados) y de su documentación personal (fotografías, autores de referencia, dibujos, textos...). Todo ello, con el objeto de mostrar la evolución personal que le ha llevado a configurar los principales conceptos y proyectos que le han dado fama internacional.

Las temáticas que aborda la exposición se apoyan fundamentalmente en el estudio de algunos de sus cuadernos de notas. Todo ello, aportando una visión desde la motivación personal que defiende Gilles Clément en su trabajo y con un objetivo claro: hacer aflorar a la persona para ponerla en relación con el perfil mediático del personaje.



Gilles Clément en La Vallée (finales de los años setenta).



Portadas de la 5ª y 6ª edición del libro *Le jardin en mouvement* (2007 y 2017)



Acuarela del documento *Jardins* (1984)



Cuaderno de viaje de su vuelta al mundo (1982-1983)

La exposición se estructura en torno a 5 grandes temáticas relacionadas con Gilles Clément:

La Vallée

La adquisición, en 1977, de un terreno para conformar su espacio vital desencadenará toda una serie de acontecimientos que darán como resultado la creación de un jardín emblemático internacionalmente conocido. Pero no solamente eso, su casa-jardín se convertirá en el marco de vivencias y procesos creativos que terminarán forjando su perfil mediático.

Viajar

Los viajes han sido una importante fuente de inspiración para Gilles Clément. A través de ellos ha adquirido un conocimiento profundo de las especies vegetales y de los procesos biológicos de los que forman parte. Además de ello, sus experiencias en estos viajes han servido de base para muchos de sus trabajos y publicaciones.

Proyectar

Gilles Clément posee una amplia experiencia profesional en el diseño de parques y jardines, siendo algunos de sus proyectos referentes internacionales. Sin embargo, antes de adquirir esa notoriedad, Clément trabajó en una serie de proyectos de jardines menos conocidos, pero igualmente interesantes.

Dibujar

Resulta llamativo que no se haga mención a su perfil como dibujante y pintor en la gran mayoría de las fuentes que describen su biografía. Evidentemente, su labor profesional no se ha desarrollado en esa línea artística. Sin embargo, posee una nada desdeñable obra plástica en su archivo personal, desconocida para el gran público.

Escribir

Gilles Clément se pregunta en ocasiones si es un verdadero escritor. A pesar de sus dudas, posee un amplio bagaje de publicaciones en las que va tocando diferentes géneros literarios: ensayo, novela, autobiografía, relato o artículos de opinión. Además de ello, sus cuadernos de notas recogen un amplio contenido de ideas y textos no editados, pero de gran interés.



Casa y jardín de La Vallée (2015)



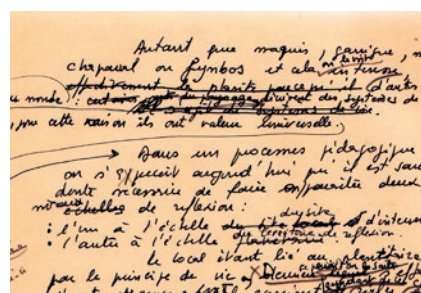
Autocaravana que emplea para su viaje por Nueva Zelanda (1990)



Boceto del proyecto para los Viveros Gaujard-Rome (1989)



Saltamontes. Acuarela sobre papel (1967)



Apuntes en cuaderno de notas (1992)

Patrocinan:



plantae



MUSÉE NATIONAL
ET DOMAINE
DU CHÂTEAU DE PAU



Colaboran:



CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| www.cdan.es | cdan@cdan.es |

FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO
DE ARAGÓN | AYUNTAMIENTO DE
HUESCA | DIPUTACIÓN DE HUESCA