



aldayjover arquitectura y paisaje
Iñaki Bergera
Blancafort-Reus Arquitectura
Susana Blasco
Festival Concéntrico
CSO Arquitectura
Edra arquitectura
Isidro Ferrer
Fuertes-Penedo
Lacol
LANZA Atelier
Sixto Marín
Adela Moreno
Miguel A. Moreno Carretero
Nomad Garden
Carla Nicolás
Fran Pérez Rus
Peris+Torral Arquitectes
Enrique Radigales
David Rodríguez
Barbara Schroeder
David Sebastian desarquitectes
Straddle3
Kaat Van Doren
Jorge Yeregui

Susana Blasco, 76 días, instalación collage con papel, 2020.

nuevas maneras de habitar

25.10.2024 - 4.5.2025

EXPOSICIÓN | CDAN

25 de octubre de 2024 - 4 de mayo de 2025

INAUGURACIÓN

25 de octubre 19.30 horas

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| www.cdan.es | cdan@cdan.es

HORARIO | JUEVES, Y DOMINGOS DE 11 A 15
HORAS | VIERNES Y SÁBADOS: 11 A 18 HORAS |

Conceptos como sostenibilidad, accesibilidad, inclusividad y solidaridad se han incorporado de forma irreversible a nuestro imaginario y son el motor de una acción decidida para mejorar nuestro escenario vital. Basándose en estos conceptos, artistas, arquitectos y paisajistas trabajan hoy prestando especial atención a su entorno y a las personas que lo habitan.

El CDAN, en su afán de promover la reflexión e investigación ante los retos que nos plantea la contemporaneidad, y como socio estratégico de la Nueva Bauhaus Europea, iniciativa de la Comisión Europea para imaginar y construir nuevas formas de vivir en un futuro más sostenible e inclusivo, presenta su nueva temporada expositiva, HABITAR.

La muestra Nuevas maneras de habitar, comisariada por el arquitecto y profesor universitario Sixto Marín Gavín en colaboración con el equipo de CDAN, reúne en la sala principal obras de arte y proyectos de arquitectura y paisaje cuyos autores funcionan de forma unívoca y explícita en ese nuevo eje de coordenadas intelectual y profesional. Las obras y los proyectos seleccionados se construyen sobre la base del análisis crítico de una realidad específica, aportan respuestas innovadoras a necesidades concretas, y mejoras sustanciales a hábitats obsoletos desde el respeto a las preexistencias. La selección de las obras de arte y de los proyectos de arquitectura, así como el modo en que se exponen pretenden desdibujar los límites existentes entre las distintas disciplinas de forma que los discursos del arte, la arquitectura y el paisaje se entremezclen y dialoguen libre y directamente convirtiendo al visitante en interlocutor de todas ellas.

En la sala 2, dedicada al Territorio, se presenta el trabajo de Adela Moreno (Huesca, 1990), La casa del recuerdo, que parte del proyecto desarrollado en 2022 durante su residencia artística en Lo Mon Contemporáneo, iniciativa impulsada por la Comarca de la Jacetania en el Valle de Hecho. ¿Qué ocurre con las vivencias y recuerdos que tenemos en los espacios que hemos habitado? Y esas casas en las que a veces se ubican nuestros sueños, ¿Dónde están? En las casas vividas no solo habitan nuestros recuerdos, sino también nuestros olvidos, deseos y nuestro inconsciente. Moreno aborda así cómo los diferentes hogares de nuestras vidas se cruzan, mezclan, compenetran y guardan las esencias de nuestra intimidad. En las casas encontramos objetos que integran nuestro paisaje cotidiano y desvelan aspectos de la cultura, la personalidad, de quiénes somos y cómo somos. El proyecto de Adela Moreno es el ganador de la Convocatoria de creación e investigación artística Ramón Acín 2024 de Diputación de Huesca.

En la Cámara oscura, el artista jiennense Fran Pérez Rus (Lupión, 1986) presenta Caverna, propuesta que simula el interior de una cueva como espacio habitable, tal y como lo fue durante los primeros asentamientos humanos. Este habitáculo arcaico nos sitúa en una oscuridad oscura, pero a su vez segura, resguardada de los peligros e inclemencias del exterior. Varias piezas se relacionan entre sí a modo de instalación: una escultura de madera policromada que representa una estalactita y una estalagmita en crecimiento, una pieza de video creada con animación 3D, una proyección holográfica y una pieza sonora que reproduce el sonido ambiente propio de una cueva, creando así una capa más que genera en el visitante la sensación de estar en uno de los hogares arcaicos remotos de la historia.

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN

Jesfer 

 Ayuntamiento
de **Huesca**

 **DIPUTACIÓN
DE HUESCA**

 **GOBIERNO
DE ARAGON**