

Sala 2. Territorio: 22 de marzo al 13 de octubre de 2024

Con esta exposición el CDAN pretende visitar y abordar desde la contemporaneidad el enclave donde tuvo lugar la primera obra del itinerario Arte y Naturaleza, proyecto iniciado por Diputación de Huesca en 1994, y que hasta 2009 propició la creación de siete intervenciones artísticas por todo el territorio de la provincia.

La primera de ellas y quizás la más emblemática, fue llevada a cabo hace 30 años por el artista británico Richard Long, precursor del movimiento land art y del caminar como práctica artística. El enclave elegido para hacer visible su intervención fue un lugar concreto junto a las faldas del Pico Maladeta, en el Valle de Benasque. Tomando como punto de partida dicha intervención se muestran en las salas diversas visiones históricas de la Maladeta, hasta nuevas interpretaciones de artistas contemporáneos que proponen visitar este territorio y el imaginario colectivo de esta icónica acción.

El CDAN dedica todo el semestre a este emblemático enclave, presentando el *Ciclo de la Maladeta* de Javier Vallhonrat, en la Sala 1, mientras que en la sala 2, más centrada en proyectos ligados al Territorio, se muestran los proyectos *Líneas en el tiempo*, de los artistas Beatriz Aísa y Eduardo Marco Miranda.

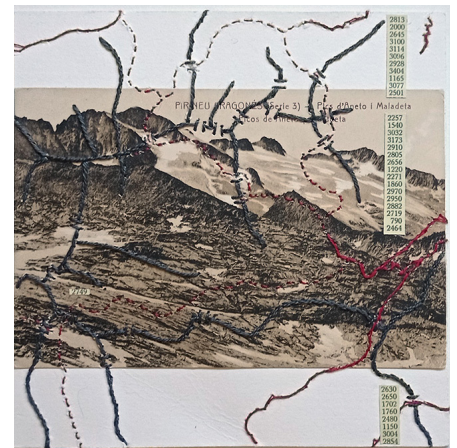
Andanzas y visiones en torno a la Maladeta, de Beatriz Aísa, es su particular exploración de los imaginarios literarios, científicos y visuales que han generado la visión que tenemos actualmente de estas montañas. El proyecto indaga en la representación de la cordillera a través de postales antiguas, libros y fotografías propias. Al intervenir estos elementos, mediante el bordado o instalaciones, los resignifica con una nueva lectura, creando un imaginario propio. Historia, literatura, geografías y cartografías, experiencias personales, se mezclan para conformar esta nueva narrativa subjetiva.

La muestra reúne una continuación de la serie de *postales #desdeelpirineo* (2021), y nuevas obras: *Y llegamos al pie del gigante Maladeta*, *Entre el Portillón y la Maladeta*, y la instalación *Punto de interés (PDI)*. En vitrina se muestran diferentes referencias que han inspirado los trabajos.

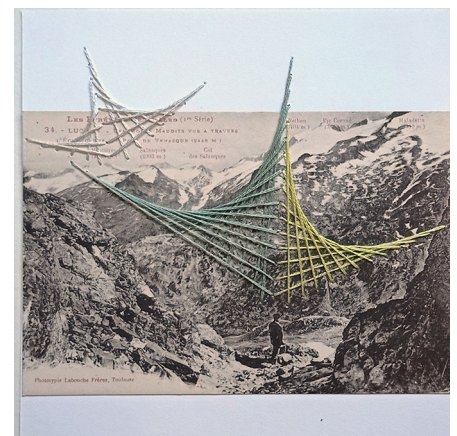
Beatriz Aísa (Colonia, Alemania, 1976) es geógrafa y artista visual. Su proceso creativo se basa en un método de búsqueda entre intuición y reflexión a partir de archivo documental, y la exploración del territorio, reuniendo así ciencia y arte. Ha participado en residencias de artista transfronterizas, exponiendo sus obras en salas de ambos lados de la frontera. Recientemente ha expuesto en el Festival Inund'art *Entre el cielo y la tierra*, una cartografía solar del caminar entre el Hospice de Luchon y el Hospital de Benasque. También ha sido guía y artista residente en el *Grand Tour 23*, organizado por la Nau Còclea, recorriendo a pie el territorio de la Ribagorza a lo largo de tres semanas. Como comisaria ha trabajado para la Fundación Hospital de Benasque con las exposiciones *Sin fronteras* (2021); y *Caminar los Pirineos* (2022), con muestras en la sede de la Fundación y en el CDAN, fruto de la colaboración entre ambas entidades.



Tras los pasos de Richard Long, 2012.
Beatriz Aísa y Eduardo Marco Miranda.



postales #desdeelpirineo, 2021



postales #desdeelpirineo, 2021

#MaladetaCDAN

Convertir(se en) la montaña de Eduardo Marco Miranda, es una obra que explora la manera de componer una idea sensible del entorno mediante la práctica de caminar en el paisaje y trasladar esa experiencia a través de la imagen fotográfica, con el propósito de incidir en el marco cultural de referencia del observador.

La montaña, sin huellas aparentes del ser humano, se presenta como el espacio donde conviven la cumbre, el puerto, el glaciar y el ibón. Símbolos cargados de significado en la estructura metafórica del paisaje natural de montaña.

La idea compartida que poseemos del paisaje se encuentra condicionada por cómo narramos la escena y por el sentido y valor que transmitimos. Esta impresión del paisaje genera conciencia del mismo.

La responsabilidad de quienes generamos imágenes radica en hallar un punto de vista determinado en la forma de describir el entorno y en la relación que establecemos con el mundo. El arte tiene la misión de cuestionar y modificar la idea de paisaje que hemos heredado, para repercutir el plano cultural de manera simbólica, y expandir su configuración visual hacia una perspectiva ambiental que asuma las consecuencias de nuestras acciones.

En este desarrollo es esencial que la mirada hacia el paisaje se construya en base a la experiencia *in situ* en el lugar. Es por eso que el caminar propicia una forma de mirar que contribuye a construir la idea de paisaje que deseo compartir. Este trabajo reclama la toma de conciencia que propicia la experiencia de un haber estado allí, con una actitud específica que construye empatía por el entorno. De esta forma, caminar se convierte en una práctica ética de relacionarse con el territorio natural, que induce a una relación más íntima con el paisaje. En este contexto el proceso creativo en el sitio se desenvuelve como un juego al caminar, que busca el punto de vista adecuado para combinar lugares, atmósferas y momentos fluctuantes de la luz en el espacio-tiempo.

Eduardo Marco Miranda (Huesca, 1977) es Doctor en Bellas Artes, artista visual y profesor. Investiga y documenta las correspondencias del paisaje a través de las imágenes. En 2015 finalizó una investigación doctoral *La fotografía de paisaje en el Pirineo Central a finales del siglo XIX y principios del XX. Una revisión contemporánea desde la práctica artística del caminar por el territorio de alta montaña*. Ha producido diferentes obras, intervenciones y proyectos de las cuales cabe destacar: *Crónica de un trayecto* para la AECT Espacio Portalet, Agrupación Estratégica de Cooperación Territorial transfronteriza entre el Gobierno de Aragón y el Departamento de Pirineos Atlánticos en Francia (2017). El trabajo *Guadalaviar/Río Blanco* para el proyecto artístico Naturalizarte (Sierra de Albarracín, Teruel 2018). El ensayo *Geograficidades* para la Biennale d'art Contemporain Tarbes – Huesca 2019. El estudio *A este lado de las montañas* en 2020 (Ayuntamiento de Zaragoza). Al mismo tiempo que incorpora obra a colecciones como la del IAACC Pablo Serrano de Zaragoza y la Diputación de Huesca. Su último proyecto de creación e investigación artística más destacable es *Geografía del monumento natural* realizado dentro del marco de las Ayudas a las Artes Visuales Ramón Acín (2021) que promueve la Diputación Provincial de Huesca.

www.marcomiranda.es

