

Ciclo de la Maladeta

Javier Vallhonrat

Sala 1: 22 de marzo al 13 de octubre de 2024

Ciclo de la Maladeta es el título de la nueva exposición de Javier Vallhonrat en el CDAN. En ella el fotógrafo presenta proyectos desarrollados entre 2011 y 2018 cuyo denominador común es su relación con el glaciar de la Maladeta, en el Pirineo Aragonés. Además, esta muestra constituye un homenaje del CDAN al enclave donde tuvo lugar la primera obra del itinerario Arte y Naturaleza, iniciado por Diputación de Huesca hace 30 años, con la acción *A circle in Huesca* de Richard Long.

Las series que abarca este *Ciclo de la Maladeta* se reúnen en dos amplios proyectos: *Interacciones* y *La sombra incisa*, desarrollados desde 2011 hasta 2018.

Vallhonrat hace su primera visita al macizo de la Maladeta en 2009, dicha visita, unida al hallazgo de dos fotografías del lugar, la realizada por el Vizconde de Vigier en 1853 del glaciar de la Maladeta, y la generada por Richard Long durante la intervención artística *A circle in Huesca*, en las faldas del mismo pico, marca el inicio de su proyecto *Interacciones*. Durante el periodo 2011-2015 trabajó en el entorno del glaciar de la Maladeta explorando los conceptos de itinerario, fragmento, contexto y experiencia física para crear imágenes donde la incertidumbre y la imprevisibilidad propia de la alta montaña se confrontase con la necesidad humana de control y previsibilidad. *Interacciones* reúne cinco series: *42°N*, *Deriva estándar*, *Registro del margen*, *Fricción límite*.

El proyecto *La sombra incisa* (2016-2018) reúne las siguientes series y obras autónomas: *Trabajos preparatorios*, *Hielografías*, *Polípticos*, *Simulación de simulación*, *Cuerpos transitorios*, *Perfil*, *Tienda-cámara*.

Se completa la exposición monográfica con la vídeo proyección de Javier Vallhonrat *La sombra incisa* (2016), en la sala *Cámara oscura*. Durante unas tres o cuatro semanas del mes de agosto el glaciar muestra su superficie de hielo al perder la cubierta de nieve que lo protege. Entre 2016 y 2018 Vallhonrat permaneció de forma intermitente junto al límite del hielo glaciar registrando fragmentos de su perímetro y realizando este vídeo. Para ello transformó una tienda de alta montaña en cámara oscura, fundiendo en un mismo dispositivo, registro y hábitat provisional. Permanecer junto al glaciar permitió la observación minuciosa de incontables gestos y el contacto con su cambiante materialidad.



Glaciar de Aneto, 2011



Proyección, 2011



Barranco de la Maladeta, 2011

©Javier Vallhonrat, VEGAP, Huesca, 2024

“Si bien he desarrollado proyectos en el medio natural hace más de dos décadas marcados por una preocupación medioambiental, el **Ciclo de la Maladeta** propone un recorrido por diferentes etapas de mi relación con el glaciar de la Maladeta, entidad con la que he ido estableciendo un diálogo íntimo y silencioso”.

Javier Vallhonrat (Madrid, 1953) desarrolla su trabajo creativo como medio de reflexión crítica sobre el discurso artístico contemporáneo. Desde los años 90 y hasta la actualidad, su rigurosa exploración de nuevos territorios le ha convertido en una referencia indispensable no solo de la fotografía, sino del arte español de los últimos años.

En las últimas dos décadas, el artista se ha interesado por distintos aspectos de la relación del ser humano con la naturaleza, poniendo el foco en la vulnerabilidad y la incertidumbre, experiencias que la sociedad actual parece desear difuminar, donde la apariencia de control y predicción no es más que el intento falaz de controlar la naturaleza.

Sus proyectos desarrollados en espacios naturales definidos por sus particulares condiciones geofísicas y meteorológicas exploran aspectos fenoménicos de su experiencia en ellos, siendo los conceptos de itinerario, permanencia, fragmento, contexto y proceso, sus tramas esenciales.

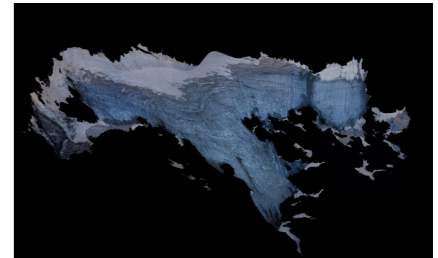
En la última década el autor ha desarrollado **Interacciones** y **La sombra incisa**, proyectos que propone como modelo de relación de orden afectivo y simbólico con el Glaciar de la Maladeta, en los Pirineos, reducto glaciar único en la Europa meridional.

En un tiempo acelerado de espejismos de instantaneidad y virtualidad, el trabajo subraya la experiencia de lo físico, el tiempo lento y la fragilidad, condiciones compartidas con el propio glaciar que el artista extiende a los materiales y dispositivos técnicos con los que trabaja.

Vallhonrat ha sido distinguido con numerosos premios de entre los cuales cabe citar el Premio Nacional de Fotografía, del Ministerio de Cultura (1995), Premio Bartolomé Ros PhotoEspaña (2007), Premio Villa de Madrid de Fotografía (2009), Premio de Fotografía Comunidad de Madrid (2009) y el Premio Enaire a la trayectoria artística (2018), entre otros.



Hielografía, 2018



Simulación de simulación, 2016



Perfil, 2016