

Retratos de “Aula callejera” Ramón Día

Cámara oscura: 20 de octubre 2023 - 3 marzo 2024

Hace más de veinte años el profesor José M.^a Escalona promovió una serie de talleres de capacitación profesional para jóvenes gitanos en riesgo de exclusión social. Su principal objetivo era facilitar su acceso al trabajo: en palabras del propio Escalona, «sin trabajo no hay desarrollo». De entre todos esos talleres la Diputación de Huesca eligió el de fotografía para realizar una exposición de la que se editó un catálogo (*Aula callejera*) con una selección de imágenes que fueron captadas por media docena de chicos y que constituyen un retrato de marcado carácter documental de sus entornos de vida.

Un padre, Santos Giménez, dos de sus hijos, Teto y Senda, participantes en el proyecto *Aula callejera*, y José M.^a Escalona, maestro impulsor del proyecto, se transforman en los protagonistas de esta pieza audiovisual. Santos, Teto y Escalona reflexionan en torno al retrato de Senda, ya fallecido, sobre los círculos familiares que parten de la familia gitana y se extienden por la calle, la música, el culto, el gimnasio o el trabajo, principal motor de desarrollo. Cuatro retratos audiovisuales que, intencionadamente, eliminan la imagen documental de las primeras fotografías para centrarse fundamentalmente en el individuo y en la construcción de la memoria. Una puesta en escena que evita las connotaciones de un entorno que tan solo aparece para contextualizar el relato.

Retrato de “Aula callejera” realizado por Ramón Día pretende la recuperación del archivo fotográfico de Aula callejera: fotografías 1991-1992, integrado en los fondos de la Fototeca de Diputación de Huesca. Veinte años después, Día plantea un trabajo de vídeo que, partiendo de “cuatro retratos vivos”, trata de analizar los círculos de relación que se generan en torno a la familia gitana a través de la memoria y de las reflexiones de algunos de los protagonistas implicados en el proyecto inicial: el profesor José María Escalona, un padre gitano, Santos Giménez, y dos de sus hijos, Teto y Senda. Retratos que se presentaron en Diputación en la muestra “Otras narrativas domésticas” y se revisitan ahora en el CDAN, expuestos en formato monocanal, dentro del Festival Periferias, dedicado en este 2023 a Gipsy.



Ramón Día Castel

(Barbastro, 1971)

Realizador, montador y docente. Es licenciado en Comunicación Audiovisual, diplomado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y técnico especialista en imagen y sonido. Complementó su formación audiovisual con el Curso de Dirección de Fotografía en 35 mm (Micro Obert, Barcelona) y el Taller Avanzado de Guion (EIVTV), San Antonio de los Baños, Cuba), entre otros. Ha sido responsable del área de audiovisuales del ArtLab del Ayuntamiento de Huesca. Ha impartido diferentes talleres de audiovisuales, de doblaje, de sonido, de montaje y de realización de cortometrajes para Cruz Roja, el Centro de Profesores y Recursos (CPR) de Huesca, las bibliotecas del Ayuntamiento de Huesca y el Campus de Huesca de la Universidad de Zaragoza. Ha trabajado para el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) en la realización de piezas audiovisuales de exposiciones, entre las que destaca la correspondiente a la obra de Alberto Carneiro *As árvores florescen em Huesca* (2006).

En 2008 participó en la exposición colectiva de la Diputación Provincial de Huesca Paisajes privados y en el proyecto de cooperación cultural en Senegal *La mirada del otro / Le regard de l'autre*. En 2017 su cortometraje *Track* obtuvo el Premio al Mejor Cortometraje Dramático Original de Ficción en el 7th Art Festival de Miami.

Después de ejercer la presidencia entre 2014 y 2017, actualmente es vicepresidente y patrono de la Fundación Festival de Cine de Huesca. En la actualidad es docente de Grafica Audiovisual en la Escuela de Arte de Huesca.

