

Sala 1: 3 de febrero - 17 de septiembre 2023

El contacto con entornos naturales ejerce un efecto positivo incuestionable sobre la psique humana: estimula los sentidos, calma la ansiedad, acompaña en el duelo... Multitud de estudios científicos afirman las bondades de los baños de bosque y paseos por el campo, los beneficios de los paisajes verdes y azules en nuestra salud mental... Así lo declaraba el neurólogo Oliver Sacks en su artículo "El poder sanador de los jardines": No puedo decir exactamente cómo es que la naturaleza ejerce ese efecto calmante y organizador en nuestro cerebro, pero he visto en mis pacientes los poderes restauradores y sanadores de la naturaleza y los jardines [...]. En muchos casos, los jardines y la naturaleza son más poderosos que cualquier medicamento.

Más allá del efecto terapéutico que los espacios naturales ejercen en el ser humano, es indudable que ante estos existe además un deleite, una fascinación, una suerte de estado de éxtasis que ha sido también definida como *asombro*, *estupefacción* y *devoción sublime* (Darwin), *conexión esencial* (O. Sacks), *sensación de amplitud* (S. Stuart-Smith), o *trance del naturalista* (Edward. O. Wilson).

En esta exposición detenemos la mirada en la *Maravilla*, en los pequeños tesoros que provocan en nosotros un asombro placentero hacia las naturalezas mínimas, a las que podemos acercarnos, rozar con las manos, observar con detalle, seguir con la mirada mientras aletean sus alas. Plantas diminutas, insectos, aves, frutos... que conspiran en una especie de sinfonía hipnótica para seducirnos y abstraernos de la (otra) realidad que nos rodea.

Aunque resulte difícil describirlo, todos hemos experimentado el placer de estar rodeados de naturaleza, de formar parte del paisaje de una manera casi trascendental. Sentirse completamente absorto por la naturaleza circundante es, en cierta medida, un tipo de meditación, una intensa impresión ante un universo natural que nos maravilla.

Esta muestra presenta los proyectos de tres artistas: Toya Legido, Juan Millás y Marta Sánchez Marco, cuya propuesta transita en torno a la capacidad de maravillarnos ante la belleza delicada de plantas, hojas, insectos... que nos traslada a la infancia, y a esa actitud innata de asombro y ensimismamiento frente a la naturaleza, presente sobre todo en la niñez. La maravilla de un infinito mundo natural cuyas reglas nos desconciertan y fascinan al mismo tiempo.

Los artistas presentes en la exposición, desde diversas disciplinas (fotografía, dibujo, instalación, escultura, grabado y joyería), así como variados presupuestos teóricos, proponen una mirada pausada hacia la naturaleza más cercana e íntima, invitándonos a un paseo entre lo soñado y lo consciente, lo frágil y lo permanente, el éxtasis y la calma.

En estos tiempos de crisis climática y alejamiento global de la naturaleza, en los que ya no es posible ignorar la conexión entre seres humanos y naturaleza, entre nuestra propia salud y la salud del planeta, quizás solo cambiar la dimensión de la mirada, empezar ralentizar la marcha y pararnos frente lo aparentemente intrascendente, sea el comienzo de una nueva conciencia medioambiental, que nos interpela no desde la culpa sino desde una escala íntima y esperanzadora en nuestra relación con la naturaleza más próxima.

En la **Cámara oscura** un paisaje sonoro con imágenes de Juan Millás y sonido del naturalista y técnico de sonido de **Carlos de la Hita** dan lugar a **Biofonía**, una experiencia inmersiva para escuchar el paisaje a través de la mirada.

**TOYA LEGIDO**  
Albacete, 1968

Doctora en Bellas Artes y profesora Titular de Fotografía en la Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 2005 es miembro de grupos de investigación vinculados con arte y naturaleza, con ellos ha realizado muchos proyectos de investigación entre los que destacan el comisariado de exposiciones y la publicación de libros como *Ellas ilustran botánica*, *Herbarios Imaginados* o *Zoologías*, la dirección del proyecto de la señalética de *Faunia* y la coordinación editorial y el diseño de libros como *Almacenes de vida*. Los bancos de germoplasma vistos desde el arte, *Ars Herbaria* o *Art al Jardí*.

Producto de este tipo de colaboraciones su obra se ha ido centrando en la botánica y entomología destacando exposiciones individuales como *Naturalia e artificialia* en el Castillo de Santa Calina de Cádiz en 2021, *Botánica Secreta*, en la Casa de las Ciencias de Logroño en 2019, y *Herbaria* en la Fundación Cristina Enea de San Sebastián en 2021. Además ha realizado varias exposiciones colectivas entre las que destacan: *Jardines Imaginarios* en la Galería Sobering. París, 2020. *Arte Abierto*. Casa Decor, Madrid 2018, *Art al Jardí* en el Jardín Botánico de Valencia, 2017, *Ars Herbaria* en el Jardín Botánico de Madrid, 2015, *BOTÁNyCA*, en el Jardín Botánico de Madrid y en el Museo de la Evolución Humana de Burgos, en 2012 y 2013, *Zoologías con arte* (Museo del traje de Madrid) 2011, o *Transgénicos* en El Colegio de España en París en 2011. Ha impartido también más de 20 ponencias, conferencias y comunicaciones relacionados con la fotografía y ha dirigido 7 tesis doctorales. Desde el año 1995 viene trabajando como fotógrafa profesional, junto con Tomás Zarza, para diferentes empresas. En todos éstos años han publicado más de 5.000 fotografías en diferentes medios.

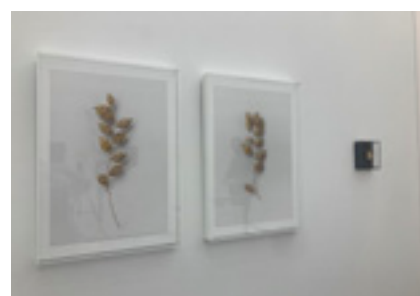
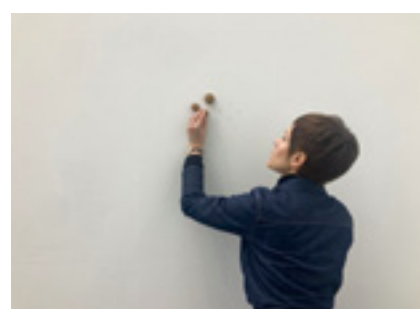
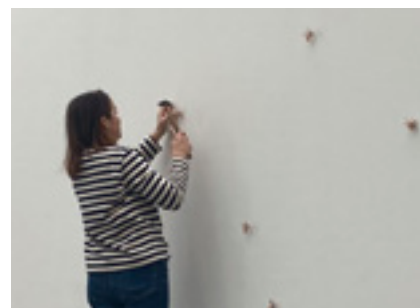
**JUAN MILLÁS**  
Madrid, 1975

Licenciado en Historia del Arte por la UAM (2003). Es un fotógrafo de larga trayectoria editorial, labor que compagina con la creación audiovisual y la producción artística. Formó parte durante 14 años del colectivo NOPHOTO donde desarrolló una diversa variedad de actividades como fotógrafo, editor, coordinador de proyectos y exposiciones. Colabora desde 2009 con El País Semanal, donde publica regularmente retratos, reportajes y fotoensayos. Ha recibido entre otras distinciones: 1er Premio de Fotografía Fundación ENAIRE (2018) por "A groveoftreesfrom a pointofview", Beca Fotopres "la Caixa" por la conceptualización y dirección del proyecto colectivo "ThisisSpain" (NOPHOTO, 2012), Beca VEGAP también por "ThisisSpain" (NOPHOTO, 2012) y el 1er Premio Beca de estudios Máster de Fotografía EFTI de Madrid (2001). Recibió junto al fotógrafo Eduardo Nave una mención de honor en el 3er Concurso de Fotolibro Iberoamericano de la Editorial RM en 2012 por 'Península' (ed. PHREE), fue invitado por el Fotomuseum de Winterthur (Suiza) a participar en Plat(t)form en 2008 y nominado al premio internacional de fotografía: KLM Huf FOAM Fotografie museum de Ámsterdam en 2007. Su obra forma parte de las colecciones: Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo del Ministerio de Fomento; Casa de Su Majestad el Rey; Museo del Consejo de Europa en Estrasburgo; Consejería de Cultura de Murcia; Colección fotográfica fondos del IVAM (InstitutValencià d' Art Modern) y colecciones Privadas.

**MARTA SÁNCHEZ MARCO**  
Zaragoza, 1982

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2005) y diplomada en Fotografía por el Institutd'EstudisFotogràfics de Catalunya en Barcelona (2012). Complementa su formación artística en talleres impartidos por figuras de reconocido prestigio. Además, es diseñadora gráfica y docente, especializada en diseño editorial y tipografía, graduada en EINA (2007).

A lo largo de su trayectoria recibe en varias ocasiones la ayuda del Gobierno de Aragón destinada a la Formación y el Perfeccionamiento de Jóvenes Artistas. Ha presentado su obra en reconocidas galerías, como la Sala Parés en Barcelona (2013), con su proyecto titulado *Silver Flowers*. En la galería Spectrum Sotos presenta *Platafísica* (2015) y durante el mismo año expone en la sala Juana Francés (Zaragoza) *Aperto Libro*, proyecto ganador de la convocatoria Emergentes en el festival de BFoto. La serie *Les Feuilles Mortes* se ha mostrado en el palacio de La Lonja de Zaragoza (2019) y es posteriormente finalista en el festival Photoart de Torrelavega. En junio de 2022 comienza a trabajar con la galería A. Puyó de Zaragoza, formando parte de su programa de exposiciones con la muestra *Silencio y Metamorfosis*. En el "Herbario Imperfecto".



Coproduce:

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA  
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

**CDAN**

**Museo de Teruel**  
Diputación de Teruel

#maravillaCDAN #visitaCDAN