

# CDAN

# COLOR

1 FEBRERO - 5 MAYO 2019



José Beulas, *Carrascal de Pebrero*, 1989, óleo sobre tela. Colección Ajuntament de Santa Coloma de Farners

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA  
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

## CDAN



Ayuntamiento  
de Huesca



GOBIERNO  
DE ARAGON

# COLOR

El CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) de Huesca dedica su temporada de primavera 2019 a la temática del color.

El color es la percepción visual producida por un tono de luz en los órganos visuales. Además, en las artes visuales la teoría del color es un conjunto de normas básicas en la mezcla de tonalidades para conseguir determinados efectos combinando colores de luz o pigmento. El color, junto a la forma y la composición, es un elemento básico de creación, especialmente en la pintura. Durante la historia de la humanidad, los artistas han intentado entender las variaciones de los colores y sus propiedades (matiz, saturación o brillo) y han experimentado con mezclas para obtener o sintetizar la mayor gama posible para sus obras.

De igual manera, el uso de los colores afecta en el estado de ánimo de las personas, es lo que se conoce por la psicología del color. Desde un punto de vista científico y emocional, el estudio del color es una ciencia que nos ayuda a entender cómo influyen los colores en el lenguaje visual, constituyendo un auténtico decálogo de significados. El color no es inocente, transmite belleza, pero también es vehículo de identidades e ideologías. De este modo, el color blanco se asocia a términos como luz, pureza, perfección o paz; el rojo a pasión, deseo o revolución; el azul a tranquilidad o confianza; y el verde a juventud, esperanza o ecología. El significado del color, como la naturaleza, es una construcción cultural que se corresponde con nuestra experiencia y aprendizaje vital. El paisaje está compuesto de colores de infinidad de tonos que los artistas han reflejado en obras figurativas, abstractas o conceptuales.

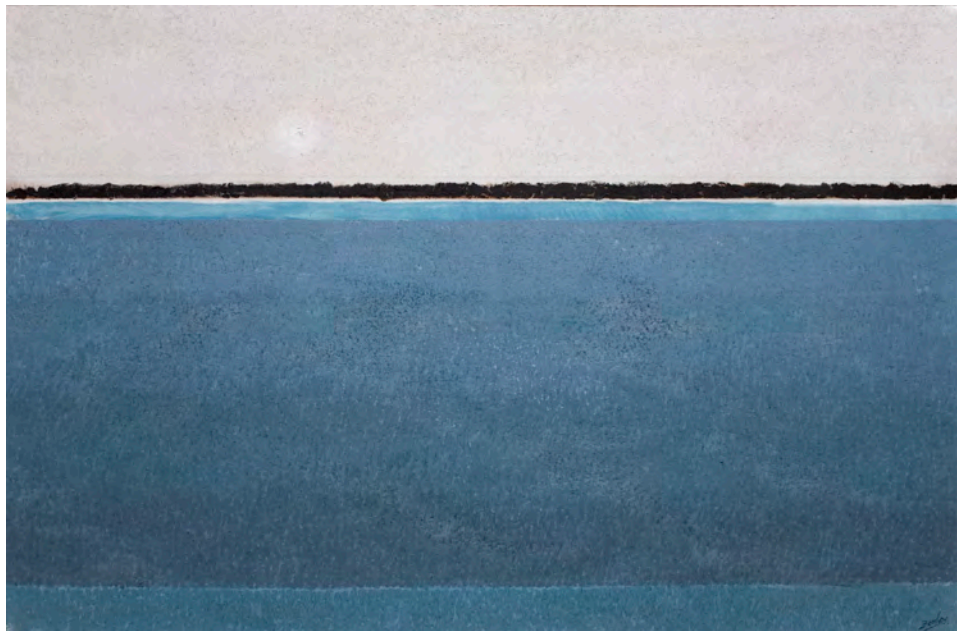
A partir de estos conceptos, los cinco proyectos que se presentan en el CDAN (Beulas y la esencia del paisaje, Beulas. Fondo, Yves Klein, Sally Gutiérrez, Alfonso Torres) abordan temas como el uso del color y el paisaje en relación con el horizonte, la documentación, la monocromía, el entorno humano o la perspectiva aérea.

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA  
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA

CDAN

# BEULAS Y LA ESENCIA DEL PAISAJE

AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N 22004 HUESCA. ESPAÑA. WWW.CDAN.ES



José Beulas, *Carrascal de Pebrero*, 1989, óleo sobre tela. Colección Ajuntament de Santa Coloma de Farners.

1 FEBRERO - 5 MAYO 2019



 Ayuntamiento  
de Huesca

DIPUTACION  
  
DE HUESCA

 GOBIERNO  
DE ARAGON

# Sala 1

## BEULAS Y LA ESENCIA DEL PAISAJE

**CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Huesca: 1 de febrero a 5 de mayo de 2019**

**Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farners: 20 de mayo a 6 de julio de 2019**

José Beulas (Santa Coloma de Farners, Gerona: 7 agosto 1921 / Huesca: 3 agosto 2017) descubrió el paisaje en su juventud cuando compró su primera caja de pinturas. Fue pintor y coleccionista, afición que inició en los años cincuenta junto a su mujer María Sarrate reuniendo obras de compañeros de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de España en Roma, así como de otros artistas en Barcelona y Madrid, ciudades en donde realizó numerosas exposiciones y le otorgaron diversos premios.

En los inicios de la década de los años noventa el matrimonio Beulas – Sarrate decidió donar su colección particular, su biblioteca personal, la casa donde residían, el estudio diseñado por el arquitecto José María García de Paredes y su jardín a la ciudad de Huesca, en agradecimiento a la beca que le había concedido el Ayuntamiento en los años cincuenta para estudiar en Madrid. Esta donación promovió la creación de la Fundación Beulas con el fin de preservar el legado y con la intención de construir un centro de arte contemporáneo, el CDAN, que abrió al público el 27 de enero de 2006.

Por ello, el museo dedica esta exposición en la sala central a su labor como pintor de paisajes, además de su faceta de patrono y fundador de la Fundación, en donde se podrá admirar su obra artística realizada durante los últimos 25 años. De este modo se diferencia de la exposición Beulas. Abrir horizontes que tuvo lugar en el CDAN (2009-2010) y que constituyó una amplia retrospectiva con obras desde su época de formación hasta su etapa final, pertenecientes a colecciones nacionales públicas y privadas, junto a una extensa documentación que incluía dibujos de academia, esbozos, cartas, textos, publicaciones y obras de otros autores que formaron parte de la colección particular del artista.

Algunos críticos han interpretado que la idea del horizonte es lo que une el trabajo de de Beulas a la figuración, un dato natural reconocible que transforma con el color. Su depurada técnica convierte el espacio de la pintura en bandas de color, cielo y tierra, siempre con una línea de horizonte. Al reproducir la naturaleza sus obras encierran la emoción que ésta produce y son reflexión de su propia condición sintética hecha paisaje. Como bien explicaba Inma Prieto, la pintura “Beuliana” se ha ido homogeneizando progresivamente, acercándose cada vez más a lo esencial y en torno a cuatro conceptos básicos: horizonte, tierra, el azul y el blanco.

El artista siempre mostró un especial interés por su entorno, por los parajes que le rodeaban, desde el mar y las playas de su Costa Brava al territorio del Altoaragón: campos arados, marcas e improntas que el hombre va dejando con la agricultura, los Monegros, paisajes desnudos, tierras abandonadas... Escenarios a los que se enfrenta desde una rigurosa síntesis, austeridad y sencillez, a través de pinceladas cromáticas, intentando expresar un mundo a partir del color. En sus últimas obras aparece una

fascinación por las texturas, que trasmudan desertizaciones y campos quemados, tierras abrasadas por el sol que devienen en un blanco cegador. Su pintura es un homenaje a la luz, protagonista de la composición y un elemento firme en su búsqueda de lo esencial.

Estos conceptos son los que dan forma a las áreas temáticas de la exposición, en torno a las cuales se agrupan un total de unas 50 obras, pertenecientes a la colección del CDAN, al Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners y a numerosas colecciones públicas y privadas aragonesas. En su mayoría son óleos sobre lienzo de gran formato, pero también se incluye su faceta de acuarelista y su obra gráfica, con la que Beulas ha contribuido a la difusión de su plástica pero la cual no difiere ni estética ni temáticamente con su obra pictórica. También se incluyen sus últimos paisajes, un óleo del 2010 y una acuarela del 2012, así como otras obras inacabadas más recientes.

El artista mantuvo hasta sus últimos años la fuerza que lo acompañó durante toda su vida, su dedicación al arte y su manera de vivir, cerca de la naturaleza, el campo y rodeado de su jardín.

Continuó pensando que los Monegros se pueden pintar mirando al horizonte del mar.

Esta exposición ha sido organizada por el CDAN y la Fundación Beulas de Huesca, en colaboración con la Casa de la Paraula de Santa Coloma de Farners, como homenaje póstumo a la figura del artista.

#BeulasEsenciaPaisaje #VisitaCDAN

## 1. Horizonte

La idea del horizonte es lo que une a Beulas a la figuración, a un dato natural reconocible que trans forma con el color.

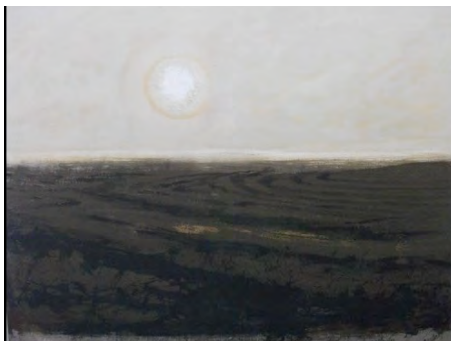
(PRIETO, Inma, “Escuchar el paisaje”, en Beulas. *Abrir horizontes*, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas, Huesca, 2009. p. 157.)



*Paisaje*, 1990  
Óleo sobre tela  
176 x 95,5 cm  
Colección particular, Huesca.



*Altoaragón VII*, 2004  
Óleo sobre tela  
115x 162 cm  
Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners

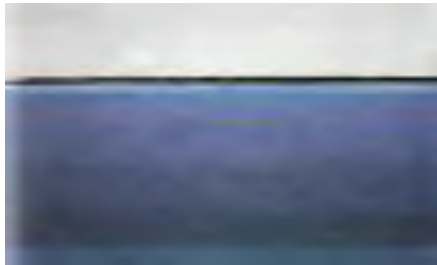


*Secano: quema de rastrojos*, 2003  
Óleo sobre tela  
114 x 162 cm  
Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners

## 2. Azules

El mar de Beulas son esos campos agotados por el peso del sol, en un trastocamiento de colores que tiene algo de los espejismos del desierto.

(CARRASCAL, José María, «El museo Lladró presenta la pintura “desértica” de Beulas», *ABC*, 7 de abril de 1989, p. 38.)



*Rastrojos*, 1988.

Óleo sobre tela

114 x 162 cm

Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



*Carrascal de Pebrero*, 1989

Óleo sobre tela

130 x 196 cm

Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



*Monegros*, 2003

Óleo sobre tela

130 x 196 cm

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.

### 3. Rastrojos

Beulas es ya el pintor de la «desertización», los «bosques quemados» y los «rastrojos», recordando los versos más duros de Antonio Machado.

(CARRASCAL, Jose María, «El museo Lladró presenta la pintura “desértica” de Beulas», *ABC*, 7 de abril de 1989, p. 38)



*Alto Aragón IV*, 2004

Óleo sobre tela

130 x 196 cm

Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



*Rastrojos quemados*, 2007

Óleo sobre tela

162 x 114 cm

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*El cielo es ceniza, los árboles son blancos y son negros carbonos los rastrojos quemados Federico García Lorca 1920*, 2006

Óleo sobre tela

114 x 140 cm

Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



#### 4. Campos

Expertas simplificaciones que tienden hacia la pintura abstracta, pero sin adentrarse en ella, porque siempre mantiene el espacio, los colores, las luces atmosféricas y la textura de los campos.

(AZPEITIA, Pedro Pablo, «Artistas. Ideas y paisaje», en *Monegros: arte y artistas (1 abril – 15 mayo, salón de la iglesia parroquial de Perdiguera, sala de exposiciones del Centro Multiusos del Ayuntamiento de Perdiguera, Zaragoza)*, catálogo de exposición, Ayuntamiento de Perdiguera, 2000, pp. 69)



*Rastrojos*, 1990  
Óleo sobre tela  
60 x 81 cm  
Colección San Esteban

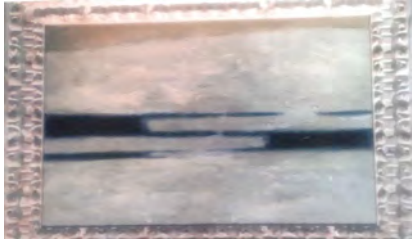


*Paisaje de Huesca*, 1995  
Óleo sobre lienzo  
34 x 46 cm  
Galería A del Arte

## 5. Síntesis

La obra, el trazo, el color y la luz de Beulas solo recogen lo que es imprescindible, suprimiendo todo indicio de artificio.

(RUEDA, Manuel, «Presentació», en *Beulas: la despulla de la natura* (Museu d'Art de Girona, 24 de novembre 2007 – 2 de març 2008), catàleg de exposició, Museu d'Art de Girona, 2008, p. 7.)



*Monegros II*, 1984

Óleo sobre tela

58 x 80 cm

Colección particular, Huesca



*Campos quemados*, 1991-97

Óleo sobre tela

130 x 89 cm

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓIN BEULAS, Huesca.

## 6. Desiertos

Beulas se ha adelantado al tiempo presente, ha pintado desertizaciones y tierras quemadas por el sol cuando aún no era común hablar de esta problemática.

(PRIETO, Inma, “Escuchar el paisaje”, en Beulas. *Abrir horizontes*, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas, Huesca, 2009. p. 20.)



*Desertización. Campos quemados*, 1989.

Óleo sobre tela

115 x 160 cm

BODEGA ENATE

## 7. Luz

La pintura “Beuliana” es un homenaje a luz, a la luz entendida como vida misma.

(PRIETO, Inma, “Escuchar el paisaje”, en Beulas. *Abrir horizontes*, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas, Huesca, 2009. p. 20.)



*Rastrojos*, 2005  
Óleo sobre lienzo  
65 x 46 cm  
Colección particular.



*Luna Llena*, 2008  
Óleo sobre tela  
46 x 65 x 1.5 cm  
Colección particular



*Altoaragón I*, 2004  
Óleo sobre tela  
130 x 195 cm  
Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



*Arizones*, 2010

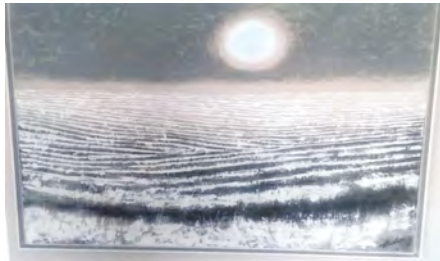
Óleo sobre lienzo y las medidas son 192 x 130 cm.

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, Zaragoza

## 8. Blanco

Durante los últimos veinte años, consciente del efecto del sol y de la quema. Así es como sus obras tienden hacia un blanco cegador, como si fueran espejismos o visiones adquiridas en el desierto.

(PRIETO, Inma, “Escuchar el paisaje”, en Beulas. *Abrir horizontes*, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas, Huesca, 2009. p. 21.)



*Monegros, 2002*  
Óleo sobre tela  
80 x 100 cm  
Colección particular, Huesca



*El sol se ha apagado, 2006*  
Óleo sobre tela  
80 x 110 cm  
Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



*Sin título, 2005*  
Óleo sobre tela  
46 x 33 cm  
Colección particular, Huesca



*Aragón, 2002*  
Óleo sobre tela  
33 x 46 cm  
Colección particular.

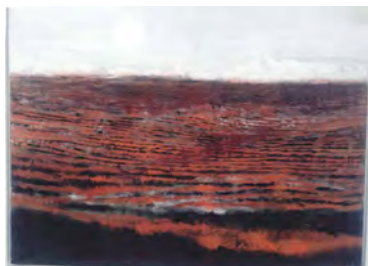


*Campos nevados, 2000*  
Óleo sobre tela  
61 x 82 cm  
Colección San Esteban

## 9. Texturas

Las texturas se acercan, por el modo de aplicar el pincel, a la fuerza del agua, la tierra o el viento.

(AZPEITIA, Pedro Pablo, «Beulas: desde el conocimiento a la idea de paisaje», en *Beulas (Caja Rural de Huesca, del 17 de noviembre al 17 de diciembre de 1994)*, catálogo de exposición, Caja Rural de Huesca, 1994, p. 3.)



*Campos de Somontano*, 2008  
Óleo sobre tela  
81 x 130 cm  
Colección particular, Huesca



*Es hora!*, 2007  
Óleo sobre tela  
34 x 46 cm  
Galería A del Arte



*Rastrolles Cremats*, 2009  
Óleo sobre tela  
114 x 162 cm  
Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



## 10. Paisajes

**Paisajes esenciales que han dado lugar a pinturas esenciales, en las que sólo cuenta lo insoslayable: el espacio, la línea del horizonte, el sol.**

(JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores, Paisajes esenciales, Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Diaz Caneja, José Beulas, CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, de la Fundación Beulas, Huesca, 2007.)



*Paisaje oscense*, 1988

Óleo sobre tela

160 x 200 cm

Diputación de Huesca



*Paisaje Aragonés*, 1990

Óleo sobre tela

146 x 116 cm

Colección San Esteban

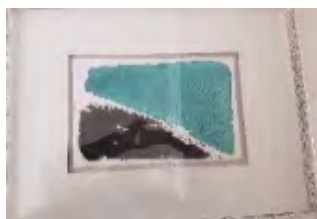
## 11. Acuarelas

La acuarela fue la técnica que Beulas ha sabido tratar con limpieza extraordinaria y con la que realizó gran parte de su producción.

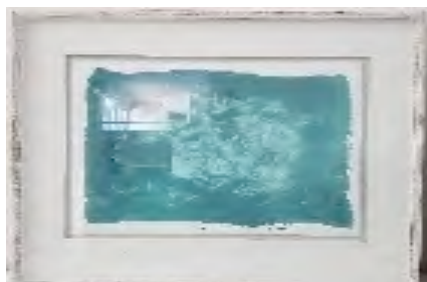
(NOGUÉ, Joan, «El paisaje desnudo», en *Beulas: la despulla de la natura* (Museu d'Art de Girona, 24 de novembre 2007 – 2 de març 2008), Museu d'Art de Girona, 2008, pp. 95-96.)



*Sin título*, 2012.  
Acuarela sobre papel.  
25 x 35 cm  
Colección particular



*Sin título*, 2012.  
Acuarela sobre papel.  
25 x 35 cm  
Colección particular



*Abstracción*, 2012  
Acuarela sobre papel  
50 x 70 cm  
Colección particular



*Sin título, 2012*

Acuarela sobre papel

49 x 69 cm /con marco 80 x 100 cm

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*Verdes, 1996*

Acuarela sobre papel

35 x 50 cm/con marco 75 x 89 cm.

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*Sin título, 1994*

Acuarela sobre papel

34 x 50 cm/con marco 73 x 88 cm

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.

## 12. Color

Los colores se rigen más bien por las leyes intrínsecas del lenguaje pictórico que por su función descriptiva.

(NOGUÉ, Joan, «El paisaje desnudo», en *Beulas: la despulla de la natura* (Museu d'Art de Girona, 24 de novembre 2007 – 2 de març 2008), Museu d'Art de Girona, 2008, pp. 95-96)



Cártamo, 1998.

Óleo sobre tela

130 x 196 cm

Fondo Beulas - Ayuntamiento de Santa Coloma de Farners



*Contemporánea*, 1998

Óleo sobre tela

55 x 68 cm

Colección particular, Huesca.

### 13. Carborundum

Beulas se entusiasmó con logros plásticos y texturas del grabado al carborundum.



*Tierras, 2000*  
Carborundum sobre papel  
50 x 68 cm  
Edición 24 / 40  
Galería A del Arte



*Luna plena, 1998*  
Carborundum sobre papel  
50 x 68 cm  
Edición 24 / 40  
Galería A del Arte



*Amanecer, 1996*  
Carborundum sobre papel  
68 x 91 cm  
Edición 11 / 40  
Galería A del Arte

## 14. Serigrafías

Son numerosas las obras realizadas con esta técnica que han contribuido a la difusión de su caligrafía personal



*Sin título, sf*

Serigrafía sobre papel

P/A Edición de 100 + XXV ejemplares

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*Sin título, sf*

Serigrafía sobre papel

III/XXV Edición de 25 ejemplares

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*Monegros, 2001.*

Serigrafía sobre papel

33 X 47 cm / papel 49 x 69 cm

"P/A V/XXV", ángulo izquierdo / "Beulas 01" ángulo inferior derecho

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*Sin título, s/f*

Serigrafía sobre papel

21 x 30 cm / 35 x 49,5 cm

Edición IV / XXV "Beulas", firma ángulo inferior derecho

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.



*Sin título, 1996*

Serigrafía sobre papel

22 x 30,5 cm / papel 39 x 50 cm

IV/XX ángulo inferior izquierdo / "Beulas 96 ", firma ángulo inferior derecho

CDAN. CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA, FUNDACIÓN BEULAS, Huesca.

## 15. Documentación



### **José Beulas. El explorador del horizonte**

2019

Documental

Dirección y realización: Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma-Nuez

Producción: Donde van las nubes

Duración: 50 min.

Formato: 16:9 HD PAL



### **Bernard Plossu**

*José Beulas*

2007

Fotografía blanco y negro sobre papel



## VITRINAS

### Documentación

Folleto exposición *Una geografía personal. Legado Beulas-Sarrate*, del 26 de enero al 21 de mayo de 2006, CDAN, Huesca.

Folleto exposición *Abrir horizontes*, del 24 octubre de 2009 al 31 de enero de 2010, CDAN, Huesca.

Folleto de la exposición *José Beulas. Hacia la abstracción*, del 15 de julio al 1 de octubre de 2017, Fundación- Museo Salvador Victoria, Rubielos Mora.

Folleto de la exposición *José Beulas. Hacia la abstracción*, del 15 de julio al 1 de octubre de 2017, Fundación- Museo Salvador Victoria, Rubielos Mora.

Cartel de la exposición *33 acuarelas de Beulas. En Villahermosa para Cruz Blanca*, enero 2007, Ibercaja, Palacio Villahermosa, Huesca.

Folleto de la exposición *Beulas*, del 19 de mayo al 23 de junio de 2005, Sala de exposiciones de la UNED, Calatayud, 2005.

Folleto general del CDAN, 2010.

Folleto general del CDAN, 2016.

Folleto *Los Tapices de la colección Beulas-Sarrate*, 25 septiembre 2014 a 22 febrero de 2015, CDAN, Huesca.

Folleto de la exposición *Beulas*, del 10 de octubre al 8 de noviembre de 2008, Col·legi d'Arquitectes i Arquitectes tècnics, Girona.

Folleto de la exposición *Beulas. Sobre papel*, del 10 al 31 de diciembre de 1997, Sala de exposiciones de la UNED, Barbastro.

### Prensa

J. NAYA, "Ayer viernes se constituyó en Huesca oficialmente la Fundación Beulas", en *La Noticia, Diario del Alto Aragón*, sábado 17 de julio de 1999, página 3.

"Comienzan las obras del futuro Centro de Arte", martes, 11 de septiembre de 2001, en *Heraldo de Huesca*, portada.

### Fotografías (varios fotógrafos):

José Beulas con la maqueta del edificio

José Beulas y Rafael Moneo con los planos del edificio

Rafael Moneo colocando la primera piedra

Miembros del Patronato de la Fundación Beulas reunidos en el estudio junto a las obras del Legado

Diferentes fases de la construcción del Centro de Arte.

Finca de José Beulas, con anotaciones manuscritas.

**Acuarelas pertenecientes a la sexta donación realizada por José Beulas al CDAN en 2017.**

José Beulas, *Sin título*, sin fecha, acuarela sobre papel

José Beulas, *Paisajes mi perspectiva. Campos quemados*, 1999, acuarelas sobre papel publicadas en la revista *Turia*

Revista *Turia*, revista cultural, nº 51-52, edita Instituto de Estudios Turolenses, IET-Gobierno de Aragón-Fundación ENDESA, 2000.