

Beulas y la esencia del paisaje

Sala 1. CDAN. Centro de Arte y Naturaleza, Huesca: 1 febrero a 5 de mayo de 2019
Casa de la Paraula, Santa Coloma de Farnés: 19 de mayo a 6 de julio de 2019

José Beulas (Santa Coloma de Farnés, Gerona: 7 agosto 1921 / Huesca: 3 agosto 2017) descubrió el paisaje en su juventud cuando compró su primera caja de pinturas. Fue pintor y coleccionista, afición que inició en los años cincuenta junto a su mujer María Sarrate reuniendo obras de compañeros de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de España en Roma, así como de otros artistas en Barcelona y Madrid, ciudades en donde realizó numerosas exposiciones y le otorgaron diversos premios.

En los inicios de la década de los años noventa el matrimonio Beulas – Sarrate decidió donar su colección particular, su biblioteca personal, la casa donde residían, el estudio diseñado por el arquitecto José María García de Paredes y su jardín a la ciudad de Huesca, en agradecimiento a la beca que le había concedido el Ayuntamiento en los años cincuenta para estudiar en Madrid. Esta donación promovió la creación de la Fundación Beulas con el fin de preservar el legado y con la intención de construir un centro de arte contemporáneo, el CDAN, que abrió al público el 27 de enero de 2006.

Por ello, el museo dedica esta exposición en la sala central a su labor como pintor de paisajes, además de su faceta de patrono y fundador de la Fundación, en donde se podrá admirar su obra artística realizada durante los últimos 25 años. De este modo se diferencia de la exposición *Beulas. Abrir horizontes* que tuvo lugar en el CDAN (2009-2010) y que constituyó una amplia retrospectiva con obras desde su época de formación hasta su etapa final, pertenecientes a colecciones nacionales públicas y privadas, junto a una extensa documentación que incluía dibujos de academia, esbozos, cartas, textos, publicaciones y obras de otros autores que formaron parte de la colección particular del artista.

Algunos críticos han interpretado que la idea del horizonte es lo que une el trabajo de de Beulas a la figuración, un dato natural reconocible que transforma con el color. Su depurada técnica convierte el espacio de la pintura en bandas de color, cielo y tierra, siempre con una línea de horizonte. Al reproducir la naturaleza sus obras encierran la emoción que ésta produce y son reflexión de su propia condición sintética hecha paisaje. Como bien explicaba Inma Prieto, la pintura “Beuliana” se ha ido homogeneizando progresivamente, acercándose cada vez más a lo esencial y en torno a cuatro conceptos básicos: horizonte, tierra, el azul y el blanco.

El artista siempre mostró un especial interés por su entorno, por los parajes que le rodeaban, desde el mar y las playas de su Costa Brava al territorio del Altoaragón: campos arados, marcas e improntas que el hombre va dejando con la agricultura, los Monegros, paisajes desnudos, tierras abandonadas... Escenarios a los que se enfrenta desde una rigurosa síntesis, austeridad y sencillez, a través de pinceladas cromáticas, intentando expresar un mundo a partir del color. En sus últimas obras aparece una fascinación por las texturas, que trasmutan desertizaciones y campos quemados, tierras abrasadas por el sol que devienen en un blanco cegador. Su pintura es un homenaje a la luz, protagonista de la composición y un elemento firme en su búsqueda de lo esencial.

Estos conceptos son los que dan forma a las áreas temáticas de la exposición, entorno a las cuales se agrupan un total de un unas 50 obras, pertenecientes a la colección del CDAN, al Ayuntamiento de Santa Coloma de Farnés y a numerosas colecciones públicas y privadas aragonesas. En su mayoría son óleos sobre lienzo de gran formato, pero también se incluye su faceta de acuarelista y su obra gráfica, con la que Beulas ha contribuido a la difusión de su plástica pero la cual no difiere ni estética ni temáticamente con su obra pictórica. También se incluyen sus últimos paisajes, un óleo del 2010 y una acuarela del 2012, así como otras obras inacabadas más recientes.

El artista mantuvo hasta sus últimos años la fuerza que lo acompañó durante toda su vida, su dedicación al arte y su manera de vivir, cerca de la naturaleza, el campo y rodeado de su jardín.

1. Horizonte: La idea del horizonte es lo que une a Beulas a la figuración, a un dato natural reconocible que transforma con el color. (Inma Prieto)

2. Azules: El mar de Beulas son esos campos agotados por el peso del sol, en un trastocamiento de colores que tiene algo de los espejismos del desierto. (José María Carrascal)

3. Rastrojos: Beulas es ya el pintor de la «desertización», los «bosques quemados» y los «rastrojos», recordando los versos más duros de Antonio Machado. (José María Carrascal)

4. Campos: Expertas simplificaciones que tienden hacia la pintura abstracta, pero sin adentrarse en ella, porque siempre mantiene el espacio, los colores, las luces atmosféricas y la textura de los campos. (Pedro Pablo Azpeitia)

5. Síntesis: La obra, el trazo, el color y la luz de Beulas solo recogen lo que es imprescindible, suprimiendo todo indicio de artificio. (Manuel Rueda)

6. Desiertos: Beulas se ha adelantado al tiempo presente, ha pintado desertizaciones y tierras quemadas por el sol cuando aún no era común hablar de esta problemática. (Inma Prieto)

7. Luz: La pintura “Beuliana” es un homenaje a luz, a la luz entendida como vida misma. (Inma Prieto)

8. Blanco: Durante los últimos veinte años, consciente del efecto del sol y de la quema. Así es como sus obras tienden hacia un blanco cegador, como si fueran espejismos o visiones adquiridas en el desierto. (Inma Prieto)

9. Texturas: Las texturas se acercan, por el modo de aplicar el pincel, a la fuerza del agua, la tierra o el viento. (Pedro Pablo Azpeitia)

10. Paisajes: Paisajes esenciales que han dado lugar a pinturas esenciales, en las que sólo cuenta lo insoslayable: el espacio, la línea del horizonte, el sol. (María Dolores Jiménez Blanco)

11. Acuarela: fue la técnica que Beulas ha sabido tratar con limpieza extraordinaria y con la que realizó gran parte de su producción.

12. Color: Los colores se rigen más bien por las leyes intrínsecas del lenguaje pictórico que por su función descriptiva. (Joan Nogué)

13. Carborundum: Beulas se entusiasmó con logros plásticos y texturas del grabado al carborundum.

14. Serigrafías: Son numerosas las obras realizadas con esta técnica que han contribuido a la difusión de su caligrafía personal.

15. Documentación

Eduardo de la Cruz y Amalia Sesma-Nuez, *José Beulas. El explorador del horizonte*, 2019, documental, vídeo, 50 min.

#BeulasEsenciaPaisaje #VisitaCDAN

