

06 DONACIÓN BEULAS

SALA 2

9 MARZO -28 MAYO

José Beulas (Santa Coloma de Farnés, 1921) descubrió el paisaje en su juventud cuando compró su primera caja de pinturas. Es pintor y coleccionista, empezó a coleccionar en los años cincuenta junto a su mujer María Sarrate reuniendo obras de compañeros de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia de Roma.

En los inicios de la década de los años noventa el matrimonio Beulas –Sarrate decidió donar su colección particular, su biblioteca personal, la casa donde residen, el estudio diseñado García de Paredes y su jardín a la ciudad de Huesca, en agradecimiento a la beca que le había concedido el ayuntamiento en los años cincuenta para estudiar en Roma.

Primera donación (1991-1992): incluía 28 obras realizadas por José Beulas en su época de formación en Roma y Madrid, y 62 esculturas de artistas españoles de mediados del siglo XX. perteneciente a su colección.

Segunda donación (1993-1994): 28 tapices y obra sobre papel y 64 obras de pintura española del siglo XX de su colección.

En 1999 el mismo Ayuntamiento correspondió con una aportación económica, el compromiso de trabajar con la colección y promovió la constitución de la Fundación Beulas con el fin de preservar el legado y con la intención de crear un centro de arte contemporáneo.

El CDAN abrió al público en enero el 27 de enero de 2006.

Tercera donación (2007): 40 obras de la colección particular de pintura de Beulas-Sarrate de artistas de la mitad del siglo XX como Víctor Mira, Roberto Matta o Vicente Pascual .

Cuarta donación (2009): el archivo documental de José Beulas compuesto por un extenso archivo fotográfico, archivos de documentación, prensa y correspondencia, publicaciones de su biblioteca, dibujos de formación y carteles, junto a objetos personales del pintor.

Quinta donación (2013): cuatro tapices elaborados, en su mayoría, en los años 80 por Carles Delclaux y que están inspirados en obras del propio Beulas y de Manuel Miralles.

Esta exposición presenta una selección de unas 40 obras de la sexta donación compuesta por 93 piezas que acaban de entrar a formar parte de legado Beulas-Sarrate que gestiona el Centro de Arte y Naturaleza. Ocho de ellas son obra original fechadas alrededor del año 2000 (dos óleos sobre lienzo y seis acuarelas) y el resto es La mayoría de la donación es obra gráfica, con la que Beulas ha contribuido a la difusión de su plástica, desde 1949 hasta el 2000 (53 serigrafías, 15 grabados y 17 carborundums). De esta forma, se completan las carencias de la colección ya que estas piezas aportan la representación de diferentes épocas, que no estaban presentes hasta el momento en los fondos.

Como indica Ricardo García Prats, Beulas en sus años de formación, realizó aguafuertes y aguatinas de carácter clásico y académico, con vistas de Huesca y temas religiosos (como puede verse en la primera vitrina).

Durante los años sesenta y setenta, cuando encontró una caligrafía personal y disfrutó de numerosas exposiciones, la obra gráfica en la producción de Beulas prácticamente desapareció, que las sustituyó por acuarelas como obra más asequible económicamente que los óleos sobre lienzo.

Sin embargo, a partir de los años ochenta, Beulas se entusiasma con los logros plásticos del grabado al carborundum a través de sus variantes y texturas. Igualmente encuentra que la serigrafía se adapta muy bien al lenguaje de su plástica.

La sencillez que caracterizan todos sus paisajes como bien dice Inma Prieto, que homogeniza su pintura desde los años ochenta, siempre cercano a lo esencial sin llegar a la abstracción y alrededor de cuatro conceptos básicos: el horizonte, la tierra, el azul y el blanco.

Con esta sexta donación se ha cuadruplicado en los fondos del CDAN la obra del pintor José Beulas, ya que la mayoría de las donaciones anteriores se componían de obra de otros autores que ha ido coleccionando a lo largo de su vida, como hemos explicado anteriormente.

Dentro de la obra gráfica existen numerosas **técnicas** de reproducción de obra múltiple, en la sexta donación están representadas algunas de estas técnicas y por ello se han agrupado las obras en función de su técnica y a continuación detallamos su definición según el diccionario de la Real Academia Española para su mejor comprensión.

serigrafía.

Del fr. sérigraphie, reducción de séricigraphie, y este del lat. ser cum 'seda' y el fr. -graphie '-grafía'.

1. f. Procedimiento de estampación mediante estarcido a través de un tejido, originariamente seda.
2. f. Estampa obtenida mediante serigrafía.

óleo.

Del lat. oleum.

1. m. Aceite de origen vegetal, especialmente el de oliva.
 2. m. pintura al óleo. Necesito óleo para pintar.
 3. m. Obra pictórica realizada con pintura al óleo. Adquirieron dos óleos en una subasta.
 4. m. Rel. Aceite consagrado que usan algunas Iglesias cristianas en los sacramentos y otras ceremonias.
- U. m. en pl.

acuarela.

Del it. acquarella.

1. f. Pintura realizada con colores diluidos en agua.
2. f. Técnica empleada en la acuarela.
3. f. Color utilizado en la pintura a la acuarela.

grabado.

1. m. Arte de grabar.
2. m. Procedimiento para grabar.
3. m. Estampa obtenida por medio de la impresión de planchas preparadas al efecto.

grabado al agua fuerte.

1. m. Procedimiento en que se emplea la acción del ácido nítrico sobre una lámina cubierta con una capa de barniz, en la cual se abre el dibujo con una aguja hasta dejar descubierta la superficie metálica, y, después que el ácido ha mordido lo bastante, se quita el barniz con un disolvente.

grabado al carborundo, o carborundum.

Se utiliza dos productos fundamentales: un barniz sintético, o similar, y carburo de silicio, o carborundo. Al ser entintado el polvo abrasivo, muy parecido a la arena o al sílice de un papel de lija, retiene la tinta en mayor o menor grado según sea su concentración. Permite conseguir efectos pictóricos y texturas de todo tipo.

VÍDEO Sally Gutiérrez
Aún pinto. Beulas; retrato a los 95 años.
2016. Vídeo. 7 min.

PARED SERIGRAFÍAS



Sin título, sf
Serigrafía sobre papel
P/A Edición de 100 + XXV
ejemplares



Sin título, 2004
Serigrafía sobre papel
H/C Edición de 100+ XXV
10º Encuentro Ex alumnos del
seminario de Barbastro



Somontano, sf
Serigrafía sobre papel
92/100 Edición de 100 + XXV



Sin título, 2000
Serigrafía sobre papel
P/A



Sin título, 1996
Serigrafía sobre papel
IV/XX
Edición de 20 ejemplares



Sin título, sf
Carborundum sobre papel
III/XXV
Edición de 25 ejemplares



Sin título, 2000
Serigrafía sobre papel
XIII/XXV Edición de 100 + XXV
ejemplares



Campos nevados, 2000
Serigrafía sobre papel
87/99
Edición de 99 + 25 XXV



Arboleda, sf
Serigrafía sobre papel
E/A V/IX
Edición de 100 + IX ejemplares



Manatíal, 2009
Serigrafía sobre papel
P/A VI/XXV
Edición de 100 + 25 XXV



El carro, 2002
Serigrafía sobre papel
P/A XVI/XXV
Edición de 100 + XXV



Sin título, 2000
Serigrafía sobre papel
P/A
Edición de 100 + XXV



Otoño, 2007
Serigrafía sobre papel
P/A II/XXV
Edición de 100 + XXV

PARED ÓLEOS

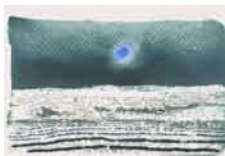


Rastrojos quemados, 2007
Óleo sobre lienzo



Campos quemados, 1997
Óleo sobre lienzo

PARED SERIGRAFÍAS



Aragón, sf
Serigrafía sobre papel
P/A X/XXV
Edición de 100 + XXV



Monegros, 2001
Serigrafía sobre papel
P/A V/XXV
Edición de 100 + XXV



Composición, sf
Serigrafía sobre papel
IV/XXX
Edición de 100 ejemplares



Verdes, 1998
Serigrafía sobre papel
VIII/XXV
Edición de 50 ejemplares



Agosto, sf
Serigrafía sobre papel
P/A II/XXV
Edición de 100 + XXV



Bosque de hayas, 1991
Serigrafía sobre papel
50/100
Edición de 100 + XXV



Sin título, sf
Serigrafía sobre papel
H/C 3/ 5
Edición de 5 ejemplares

PARED CARBORUNDUM

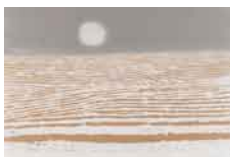


Tierras, sf
Carborundum sobre papel
27/40
Edición de 40 ejemplares

VITRINA CARBORUNDUM



Horizonte, sf
Carborundum sobre papel
32/50
Edición de 50 ejemplares



Tierras, sf
Carborundum sobre papel
P/A
Edición de 50 ejemplares

VITRINA AGUAFUERTE



Calle de Palacio, 1949
Aguafuerte sobre papel
H/C 2/5
Edición de 100 + XXV ejemplares



El Arco de Cuchilleros, 1949
Aguafuerte sobre papel
P/A
Edición de 100 + XXV ejemplares



La Porteta, 1949
Aguafuerte sobre papel
P/A IX/XXV
Edición de 100 + XXV ejemplares



Rastrojos, 1983
Aguafuerte sobre papel
H/C
Edición de 100 ejemplares



Sin título, sf
Aguafuerte sobre papel
H/C
Edición de 100 ejemplares

VITRINA SERIGRAFÍA



Cielo verde/Cuarte, sf
Serigrafía sobre papel
142/250
Edición de 250 ejemplares



Sin título, sf
Serigrafía sobre papel
H/C
Edición de 100 ejemplares



Campos mojados, sf
Serigrafía sobre papel
84/250
Edición de 250 ejemplares

VITRINA ACUARELA



Sin título, sf
Acuarela sobre papel



Sin título, sf
Acuarela sobre papel



Sin título, sf
Acuarela sobre papel



Paisajes mi perspectiva. Campos quemados, 1999
Acuarelas sobre papel
Publicadas en la revista "Turia"



Sin título, sf
Acuarela sobre papel