

CDAN

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACION BEULAS. HUESCA

Ciclo

Solo piano



Sábado 14 marzo 2015. 19,30 h. CDAN
**ESTHER Y ABRAHAM
TENA MANRIQUE**

Entrada: 9 €

Venta de entradas en taquilla CDAN en horario de apertura al público
(jueves y viernes de 17 a 20 h, sábados de 11 a 14 y de 17 a 20 h
y domingos y festivos de 11 a 14 h)

Los "Amigos / Familia CDAN" tendrán un 50% de descuento en el precio de sus entradas

Colabora

Zin@
MÚSICA ZGZ



Sábado 21 febrero 2015. 19,30 h. CDAN

MARIANO FERRÁNDEZ

Mariano Ferrández es reconocido por la crítica como uno de los pianistas más interesantes y sensibles de su generación. Tras una brillante formación musical con diversos premios, títulos y diplomas en los conservatorios de Zaragoza, Madrid y Bruselas, completa su formación participando en numerosos cursos internacionales con pianistas de prestigio de Vlado Perlemuter, Dimitri Baskirov, Lev Vlasenko, Edith Picht Axenfeld, Sebastian Benda o Michael Boguslavski y trabajando así mismo con María Gil en Madrid y con Sonia Anschutz, Sergey Leschenko y Yoko Kikuchi en Bruselas.



Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de Huesca", el Tercer Premio en el Concurso Internacional "Fundación Guerrero" de Madrid y en el Concurso Nacional "Juventudes Musicales Expo 92" de Sevilla, el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Nacional "Juventudes Musicales" de Granada y el Premio "Ella Olin" del Conservatorio de Bruselas.

Ha ofrecido numerosos recitales de piano y música de cámara en España, Francia, Italia y Bélgica, actuando también como solista con orquesta tanto en España como en Bélgica, con distintas orquestas europeas. Ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Belga, RNE y TVE. Formó parte del Trío Internacional de Bruselas con el que obtuvo en 1992 el Premio de la Sociedad Belga de Autores en el Concurso de Cámara «Horlait Dapsens» de Bruselas. Actúa también asiduamente con el tenor Thibaut Lénaerts, con las sopranos Evelyne Bohem y Laure Delcampe y con las mezzosopranos Cécile Leleux y Pilar Márquez con quien ha grabado dos CDs. Ha grabado también dos trabajos discográficos con la firma Arsvis.



Sábado 14 marzo 2015. 19,30 h. CDAN

ESTHER Y ABRAHAM TENA MANRIQUE

Después de realizar una brillante carrera en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, ambos pianistas, que ya habían hecho conciertos en solitario, marcharon a Nueva York para trabajar con grandes pianistas y profesores, como Herbert Stessin, John Bloomfield, Peter Basquin, Ubaldo Díaz, Julie Jordan, etc. Sus visitas a esta ciudad se fueron repitiendo entre los años 1999 y 2002, donde obtuvieron cartas de recomendación señalando todas ellas su gran potencial e inteligencia musical.

Decididos a resucitar un repertorio prácticamente desconocido por el gran público, surgió la idea de la actual formación el "Dúo Pianístico Tena Manrique". Los dos hermanos han realizado numerosos conciertos en Barcelona, Zaragoza, Huesca, Teruel, La Rioja, Toledo, Soria, Guadalajara...

En la actualidad, disponen de un repertorio muy extenso compuesto por once programas diferentes que abarcan obras de todos los grandes compositores de la historia de la música clásica en la vertiente del piano a 4 manos, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Listz y muchos otros. Su repertorio lo forman además obras de una desconocida, pero muy interesante faceta musical del filósofo Friedrich Nietzsche y obras del propio Abraham, quien además es autor de casi una cincuentena de obras que son estrenadas algunas de ellas por él mismo o junto a su hermana con notable éxito y suenan habitualmente en ciudades de toda nuestra geografía y en algunas ciudades del extranjero como Split, Londres, Sao Paulo, Buenos Aires... Sus últimas actuaciones les han permitido estrenar un proyecto musical-filosófico realizado conjuntamente con el catedrático de filosofía Gregorio Luri, relacionado con Nietzsche y su música. Este proyecto ha sido estrenado en Barcelona y Soria.



Sábado 23 mayo 2015. 20,30 h. CDAN

TAKAHIRO MITA

Comienza sus estudios de piano a la edad de 5 años. Ha estudiado en la Universidad Nacional de Música y Bellas Artes de Tokio con Mutsuko Kobayashi, donde obtiene la más alta puntuación como concertista. A la vez ha recibido grandes consejos de destacados pianistas como Vlado Perlemuter, Badura Skoda, Jorge Pludermacher, Jacques Rouvier, Vladimir Tropp y Aquiles Delle Vigne. Amplía sus estudios pianísticos, en el Conservatoire Royal de Bruselas, bajo la dirección de Jean-Claude Venden Eynden y Burkard Spinley. Allí obtiene el Primer Premio de Música de Cámara y el Diploma superior de piano, con distinción.

Ha sido galardonado en diferentes Concursos Nacionales e Internacionales, obteniendo el Gran Premio de la Unión de Educación en Japón, Primer Premio en el Concurso Ciudad de Huesca, Segundo en el Concurso María Canals de Barcelona, Tercer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Ciutat de Carlet, Premio de Honor en TIM y segundo en el Concurso Ciudad del Ferrol donde obtiene también el Premio del Público y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española. Asimismo, ha sido seleccionado para participar en otros Concursos de gran prestigio, como el Concurso Reina Elisabeth, y el Concurso de Piano Ciudad de Sydney. Año 2007, fue invitado como profesor repertorista en Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha dado numerosos recitales, tanto de solista, como de Música de Cámara y con orquesta, en Japón, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y España.

Ha ofrecido numerosos recitales, tanto de solista, como de Música de Cámara y con orquesta en Japón, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y España. Actualmente reside en Huesca y compagina su actividad concertística con la pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz..