

## PULSIÓN BOTÁNICA De Blanca Catalán de Ocón a Ana Escar

Sala 2 TERRITORIO: 3 de febrero - 17 de septiembre 2023

El CDAN dedica esta sala a proyectos sobre el territorio, trabajos singulares que investigan sobre nuestro ámbito natural más cercano, estudian las relaciones entre el arte contemporáneo y el medio ambiente, y reflexionan sobre los cambios en el medio rural y urbano.

La artista oscense Ana Escar Puisac (Tabernas de Isuela, 1977) presenta, siguiendo su propia pulsión botánica, un doble proyecto de investigación. Por un lado, recupera y analiza la figura de Blanca Catalán de Ocón, una joven aristócrata de Monreal del Campo (Teruel) nacida en 1860, que pese a carecer de estudios académicos, se ha considerado la primera mujer española dedicada a la botánica.

Mediante documentación inédita, la artista Ana Escar nos acerca a la figura de esta joven turolense, y a la flor que gracias a sus incursiones en el mundo botánico incorporó en su época al mundo de la ciencia. El científico alemán Maurice Willkomm, gran estudioso de la botánica española, recogió dicha especie en su libro *Ilustraciones de la flora de España y Baleares* (1881-1892) y se la dedicó a la propia Blanca dándole el nombre de *Saxifraga Blanca Willk.*

Por otro lado, la propia Escar investiga desde su propia creación artística el amor hacia las plantas y el mundo natural, que comparte con la joven botánica Blanca Catalán. A través de composiciones, textos, collage e instalación, Ana Escar traduce su pulsión botánica en imágenes y objetos artísticos.

Una instalación multidisciplinar en la que juega con el color, la palabra, el vacío y las texturas siguiendo un hilo conceptual que es en sí mismo un homenaje a la ruralidad, a los tiempos y al tiempo del campo, a los paseos por los caminos, a la tierra llana.

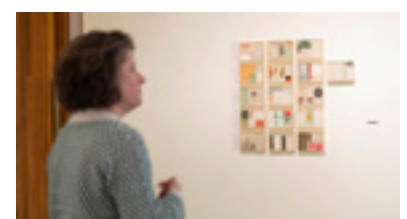
Un guiño a la sapiencia de la tierra. Un canto de amor a la naturaleza.

### ANA ESCAR PUISAC Tabernas de Isuela, Huesca, 1977

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, posteriormente amplió conocimientos en la Royal University of Fine Arts de Estocolmo. Desde 2013 establece su estudio en Tabernas de Isuela, pequeña localidad en las cercanías de Huesca, de no más de 50 habitantes. La tranquilidad, la naturaleza y el poder tener espacio para un taller propio fueron las razones que condicionaron su vuelta. Trabaja la abstracción y el collage utilizando la palabra como herramienta y la pintura como expresión.

Desde hace un tiempo trabaja con y desde la naturaleza y la relación que tenemos las personas con ella. Sentir el silencio, emocionarse con el baile de los árboles provocado por el viento, cerrar los ojos, escuchar el piar de los pájaros, son algunas de las percepciones con las que elabora su discurso y que plasma en sus proyectos. Espectadora de lo que el territorio le cuenta, practica el pararse, callar, escuchar y mirara lo que tiene a su alrededor, aprendiendo que lo cotidiano también contiene belleza. Sentarse, respirar, paciencia y nada más. Progresivo amor a la naturaleza.

¿Y por qué no? (2015), *Andar* (2015), *El tiempo del estar* (2016), *Los que dan y los que no* (2018), *Calma* (2021), *Antes de hoy* (2021) y *De donde vengo* (2022), son algunas de sus exposiciones individuales. Trabaja con la pintura, la materia, el collage y la palabra.



Coproduce: