

# JORGE YEREGUI

## Frontera natural

**CDAN. Sala 2. TERRITORIO: del 31 de marzo al 5 de junio de 2022**

El CDAN dedica la sala 2 a proyectos sobre nuestro territorio, trabajos singulares que investigan sobre nuestro ámbito natural más cercano, estudian las relaciones ente el arte contemporáneo y diferentes problemáticas actuales del medio ambiente, y reflexionan sobre los cambios actuales de lo rural y lo urbano.

Esta serie de proyectos sobre nuestro territorio se inicia con la colaboración con la Residencia Artística de 3pedras Ara. La residencia 3 piedras busca promover la creación artística orientada a aportar soluciones a retos contemporáneos. En particular, la necesaria reconexión entre seres humanos y naturaleza, así como la recuperación de lo rural como marco de convivencia entre ambos.

El proyecto artístico del santanderino Jorge Yeregui, ganó en 2020 la segunda convocatoria de la residencia “La montaña y sus contextos” coorganizada por la Fundación 3pedras y el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca. La residencia se desarrolló durante tres meses en la localidad altoaragonesa de Ara. En concreto, en una casa rural y en un taller de práctica artística ubicados a orillas del arroyo de Abena, en plena naturaleza del Pirineo de Huesca. El trabajo resultante se expone ahora en el CDAN y posteriormente en julio en Ara.



*Frontera natural*, 2021 © Jorge Yeregui, VEGAP

El término *frontera natural* se utiliza para denominar un elemento geográfico que sirve para separar dos territorios con una organización social, cultural, política o económica diferente. Normalmente se trata de la división entre países, pero en esta ocasión nos sirve para reflexionar sobre la escisión entre lugares en base a sus atributos como espacio natural.

El proyecto se sitúa sobre la amplia red de espacios naturales protegidos de la provincia de Huesca para trabajar la idea de límite, de articulación entre dos espacios diferenciados, al menos administrativamente, respecto a lo que hoy en día se puede considerar como un entorno cuyas características, singularidad y valor patrimonial aconsejan su protección.

Hasta hace relativamente poco tiempo el ser humano no había necesitado cuestionarse el concepto de desarrollo ni la necesidad de proteger el medio ambiente. En la actualidad esas circunstancias han cambiado y los espacios naturales han adquirido un creciente valor simbólico y patrimonial cuya gestión pone de manifiesto la forma en que una sociedad se relaciona con su entorno.

*Frontera natural* propone una reflexión en torno al valor y al significado que la naturaleza ha alcanzado en la actualidad.

## **BIOGRAFÍA JORGE YEREGUI (Santander, 1975)**

Arquitecto de formación, su trabajo investiga sobre la dimensión cultural del entorno en aquellos lugares donde la confluencia de múltiples realidades –social, medioambiental, política o económica– les confiere un marcado valor simbólico a la vez que testimonial. La relación entre arquitectura y medioambiente o la influencia de los mercados en el crecimiento urbano constituyen algunos de sus temas de interés.

Ha recibido premios, encargos y becas de la Fundación Cerezales Antonino y Cinia (FCAYC), la Fundación Botín, el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, el Premio Pilar Citoler o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo entre otros.

Un repertorio improbable (2021), Deshacer, borrar, activar (2020), Sobre el derecho a la ciudad (2019), Acta de replanteo (2017-2016) o Inventario (2015) son algunas de sus exposiciones individuales más destacadas. Igualmente ha participado en múltiples exposiciones colectivas entre las que destaca la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo celebrada en Medellín.

Ha colaborado en proyectos de investigación con las Universidades de Málaga, Córdoba, Salamanca y Cádiz con quienes ha publicado 3 libros y una monografía dedicada a su trabajo.