

LOS PIRINEOS AL ASALTO DEL CASTILLO DE PAU LAS FOTOGRAFÍAS. Enrique Carbó & Didier Sorbé

Sala 1. 18 marzo - 26 septiembre 2021

En la primavera de 2015 Didier Sorbé me comentó que Paul Mironneau, director del Musée national et domaine du château de Pau, deseaba inaugurar una línea de exposiciones y residencias de artista dedicadas al paisaje y los Pirineos desde la perspectiva del arte contemporáneo. Rápidamente le presentamos el proyecto que titula esta exposición: *Les Pyrénées à l'assaut du Château*.

Además, Paul Mironneau, me sugirió la conveniencia de que la exposición viajara al otro lado de la frontera. De inmediato pensé en el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, cuyo director, Juan Guardiola, me recibió encantado, se aprestó a colaborar, firmaron el convenio y aquí están nuestras fotografías.

Para nosotros, el objetivo de nuestro trabajo estaba muy claro: esclarecer y mostrar la conversión de los Pirineos en paisaje, como resultado de la progresiva intervención de tres dispositivos:

La cámara obscura, que utilizaban sabios y artistas, interesados por las imágenes que proyectaba sobre la pared o el papel y era la diversión de moda. Su auge coincide con la llegada al Béarn de la princesa Margarita de Angoulême. Educada a la italiana, transformó el castillo en palacio y ordenó la construcción de una amplia terraza frente a la espléndida vista de la cara Norte de los Pirineos. Convertimos la elegante sala Saint Jean en una cámara obscura. Los Pirineos tomaban el castillo.

La noción de punto de vista. Se trataba de recuperar los puntos de vista desde los que se ha contemplado, dibujado, pintado y fotografiado el Château y los Pirineos desde el siglo XVI hasta nuestros días. Conseguimos localizar, señalar y encuadrar los más populares, tanto del Château como de los Pirineos y el Midi d'Ossau, la montaña emblemática de Pau.

La fotografía. Antes del siglo XIX era muy raro que alguien se detuviera a pintar o dibujar las montañas pues a nadie interesaba ese territorio. Pero todo cambia cuando se inventa la fotografía: la ciencia la envía a las alturas y los fotógrafos vuelven con las imágenes de unos mundos nunca vistos: el paisaje de alta montaña debe su existencia a la ciencia y a la fotografía. La tercera piedra del proyecto tenía que ser la fotografía. Y Didier era fotógrafo y yo soy fotógrafo.



Didier Sorbé, *Jardín Japonés, Jardin Japonais, Circo de Moundehls, Tintas pigmentarias y papel japonés*, 2017

Desdichadamente no todo fue bien: Didier Sorbé, mi amigo y *partenaire* ya no está. Nos dejó para siempre al poco de comenzar a trabajar, el 22 de septiembre de 2017.

La serie del *Jardin Japonais*, sita a sus espaldas, fue lo último que hizo. Había subido el jueves 21 de septiembre al circo de Moundehls, en la falda del Midi d'Ossau, y poco se movió. Las obras que seleccioné, tuve que ser yo, nos explican muy bien sus últimos momentos antes de que su corazón se detuviera: 17:11, 17:14, 17:49, 17:55 y 18:06 horas. Fin. Sólo son cinco pero son definitivas; Didier había logrado trasponer la construcción paisajística oriental, con sus planos paralelos y sucesivos, a la ineludible perspectiva central de la óptica fotográfica. La niebla. Impresas sobre papel japonés. Fin otra vez.

Enrique Carbó
Ortilla, marzo de 2021

BIOGRAFÍAS

Enrique Carbó, Zaragoza 1950. Profesor de fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, hasta su jubilación en 2015. En los cursos de doctorado impartía Teoría y práctica de la fotografía de paisaje. La relación dialéctica entre la práctica de la fotografía y su teoría, siempre con el paisaje como eje, informa toda su práctica artística. Y casi siempre en los Pirineos, como lo atestigua *Les Pyrénées à l'assaut du Château*, que comenzó con su malogrado amigo Didier Sorbé y tuvo que continuar en solitario y cuyas fotografías se presentan ahora en el CDAN. Otro trabajo importante fue la exposición *Enrique Carbó. Todo Pirineos* en la Diputación de Huesca en 2015, o *En el paisaje* en la Galería A del Arte, en Zaragoza en 2012. En 2010 comisarió para la Diputación de Huesca la exposición *Ricardo Compañé (1883-1965). El trabajo del fotógrafo*, de cuyo libro es asimismo autor. Ha participado en numerosas exposiciones y residencias de artista, nacionales e internacionales, y en 1995 se le otorgó el Premio especial Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundación Miró de Palma de Mallorca y en 2001 el Gran Premio de Arte Santa Isabel Reina de Portugal de la Diputación de Zaragoza.

Didier Sorbé, Béarn 1954. Estudió fotografía con Jean Pierre y Claudine Sudre quienes influyeron decisivamente en su práctica fotográfica, profesional y artística. Entre 1979 y 1986 el trabajo en su estudio del nº4 de la Calle Sully de Pau le permitió aunar ambos aspectos de la fotografía y exponer en la Rochelle, Toulouse, Estrasburgo, Praga, Burdeos, y en la Palais de Tokio de Paris. Participa en *Moins 30* y las jornadas de *Jeunes Createurs* de 1984. Siempre con los Pirineos al fondo dirige una mirada sensible y casi etnológica a su entorno: Arthez de Béarn, Lescun, la bahía de Arcachone, o el barrio de Berlioz de Pau. Disfrutó de múltiples residencias de artista: Certes, en Gironde, 1994; Alquezar en Huesca, 1998; Munich, 1991; Réal en Capcir, 2003, que dieron lugar a varias exposiciones y publicaciones. Prodigó la misma pasión e interés a su labor editorial en las Éditions du Pin à Crochets de Pau, como fotógrafo y colaborador indispensable. Didier Sorbé murió a los pies del Midi d'Osseau, mientras hacía su última foto: el veintidos de septiembre a las seis y seis minutos de la tarde.



Enrique Carbó, *Souvenir du romanticisme, Souvenir del romanticismo, Cascade de Lutour, Cauterets*
Papel a la gelatina de cloruro de plata virado al selenio, sobre cartón de conservación, 2015