

CÁMARA OSCURA.

JAVIER CODESAL

Viaje de novios. 2007. 87'18 min.

Viaje de novios es un proyecto compuesto por cuatro vídeos (*Viaje de novios*, *Pago de salud*, *Circular de agua* y *Baile al fin*) que, reunidos, forman otro de larga duración, organizado en tres partes y un epílogo, y que lleva por título *Viaje de novios*, como el primer vídeo de la serie.

Vídeo en tres partes y un epílogo. Se tratan lugares centrales del arte y el cine: el retrato sostenido en el tiempo; el paisaje como aspiración, entre la memoria y el deseo; la mirada y su correlato cinematográfico en el plano/ contraplano; la pareja como principio de montaje; el discurrir del relato que atempera los sucesos de la realidad; la voz que cuenta...

Viaje de novios. 2004. 28'34 min.

Una pareja camina por senderos de montaña. El vídeo discurre en el juego de plano/ contraplano entre los rostros de los caminantes, donde el paisaje se comporta ante todo como elemento aglutinador. Poco escapa a la trama de primeros planos: la cámara dedica mucha más atención a las miradas de los caminantes que a lo contemplado por ellos.

Pago de Salud. 2004-2206. 31'51 min.

El propósito de hacer trekking por el Camino del Inca, en Perú, queda frustrado con el ingreso de Josep en una clínica a causa de un edema pulmonar producido por la altura. En la habitación del enfermo se genera una incesante actividad visual, tanto de contemplación como de producción de imágenes. El cumplimiento de un pago de salud, siguiendo un rito antiguo y popular, cierra este viaje al Machu Picchu.

Circular de Agua. 2006. 26'48 min.

Un grupo de personas circula en dos barcas por la extensa laguna de la Albufera de Valencia. Roser y Josep viajan solos a bordo de las mismas embarcaciones. Todos estos trayectos se conjugan cuando las barcas permanecen detenidas; dos narradores alternan entonces sus relatos, que hablan del viaje, el mar, el amor, el peligro y la muerte.

Baile al fin. 2006. 3'17 min.

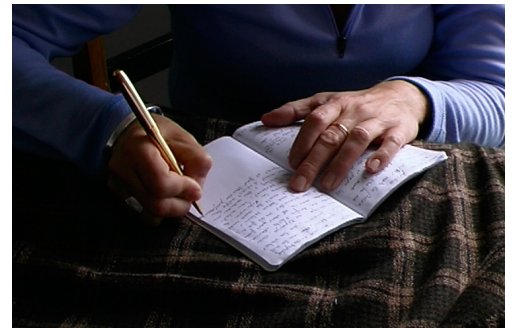
La acción tiene lugar en una clínica oncológica. Roser recibe una sesión de quimioterapia. Al terminar, ella y Josep bailan sobre la cadencia rítmica que proporciona un aparato regulador del gotero.



Notas del autor: << *Viaje de novios* parte desde una invitación para recorrer el Camino de Santiago aragonés, en el contexto de la exposición *Cuaderno de viaje*. (...) Mi interés por el paisaje ha ido creciendo hasta convertirse en elemento central de un trabajo reciente titulado *El monte perdido* (2003). Por ahora, lo que acierto a tratar es cierta experiencia del paisaje más que el paisaje tal cual, si es que pueden separarse ambas cosas; y ello ocurre de manera especial en *Viaje de novios*. Creo que nunca había completado la práctica del retrato de forma tan precisa como en este vídeo. En la dinámica entre figura y fondo, el paisaje y el propio caminar hacen aquí las veces de un fondo sostenido (...). El paisaje también se presenta por ausencia, en el resalte del espacio en off, como ocurre en la larga secuencia final: los dos paseantes circundan y describen un monumento que siempre queda por fuera de la imagen.



Este vídeo se apoya en un recurso de género, pues el viaje de novios es una convención, tanto social como visual, que se sacia en un álbum o, más recientemente, un vídeo de recuerdo. Como género narrativo, el viaje de novios es uno de los más descargados, ya que apenas se nutre de otra cosa que el registro reiterado de la presencia del otro de la pareja: sucesión de retratos de dos que se desplazan juntos. En este caso, mientras que la pareja es real, el viaje ingresa en la convención de género sólo por su título (...).>>



Biografía: Javier Codesal (Sabiñánigo, 1958) Es artista visual y poeta. Sus proyectos pueden incorporar vídeos, fotografías, dibujos o textos. Sus obras siguen varias líneas estrechamente relacionadas entre sí. Lo popular, la oralidad y el canto, así como ciertos elementos rituales. También ha sido recurrente el tratamiento de lo corporal como lugar de la diferencia, asiento del goce y el erotismo, pero también de la fragilidad, la enfermedad y la muerte. Con lo anterior conecta un interés por el retrato audiovisual, poniendo en práctica modos de aproximación a la intimidad. La infancia, lo patrimonial y la transmisión cultural son otros temas de su interés. Y todo ello desde la perspectiva de ensayar las formas más despojadas del cine.

El MUSAC mostró en 2015 una antología de su obra titulada *Ponte el cuerpo*; en 2014 inauguró el espacio del MACBA El Gran Vidre con la instalación *Los pies que faltan*; en 2009 La Virreina Centre de la Imatge le dedicó otra retrospectiva *Dentro y fuera de nosotros*, y en 1999 expuso en el Espacio Uno del Museo Reina Sofía. Su obra ha sido mostrada en numerosos espacios de arte nacionales e internacionales, festivales, programas de cine y vídeo, así como en diferentes galerías. Ha publicado los libros de poesía *Imagen de Caín* (Icaria, 2002), *Ha nacido Manuel* (Icaria, 2005) y *Feliz humo* (Periférica, 2009) y el ensayo sobre su obra cinematográfica *Dos películas* (Periférica, 2010).

Créditos: Cámara, sonido y edición: Javier Codesal. Sonido directo en *Circular de agua*: Helena Coderch. Postproducción de sonido: Pedro Saavedra. Postproducción: Factoría de Vídeo. Con la participación de Roser Figueras y Josep Inglada. Con la colaboración de: Teresa Serrato, Isidro Borrell, Ana Fernández, Joan Raventos, Angels Olivella, Josep Antón Hernández, Rosa Guasch, Amparo Guillem, Joan Cazador, Montse Rodríguez Garzo, Martín Rodríguez Courel, Juan de Nieves, Maurice Caldera. Narradores: Luis Francisco Pérez, Luis Marigómez. Barqueros: Jaume Bru, Vicente Sancanuto, Roberto Sancanuto, Francisco Javier Romero. Agradecimientos: Pilar Marañón, Mercedes Cortés, Albergue de Peregrinos de Jaca, Teresa Luesma, Ana Armillas, Maribel López, Jocelyne Portier, María Royo, Agustín Delgado (Coco), Evelyn Valencia, personal de la clínica Pardo de Cuzco, equipo oncológico del Dr. Josep Baselga, Paco Vega, Factoría de Vídeo, galería Estrany de la Mota. La primera parte, *Viaje de Novios*, producida con el apoyo de la D.G.A.

#ViajeNovios #VisitaCDAN