

DOUGLAS GORDON & PHILIPPE PARRENO

Sala 2. del 15 de mayo al 13 de octubre de 2019. En colaboración con la Fundación Alcoraz

Zidane: A 21st Century Portrait, 2006

Instalación de vídeo de 2 canales

Colección MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Zidane, un retrato del siglo XXI es uno de los proyectos artísticos más importantes a nivel internacional por la propia gestación del mismo. Sus creadores, dos destacados artistas independientes, se unieron en este proyecto para conseguir una nueva forma del retrato clásico contemporáneo. Producida por el veterano productor de Palomar Pictures Sigurjon Sighvatsson, y con una banda sonora compuesta por selecto grupo escocés Mogway, la película fue exhibida en la sección oficial del prestigioso Festival de Cannes y en la Feria de Arte Contemporáneo de Basilea en 2006. Por primera vez en España pudo verse gracias al pase especial que organizó el MUSAC por ser uno de los co-productores de la misma.

Durante los 90 minutos del partido de fútbol del Real Madrid contra el Villarreal -en abril de 2005- y grabando en tiempo real, 17 cámaras Súper 35 mm y HD dispuestas alrededor del campo de fútbol del Santiago Bernabéu enfocaron exclusivamente a Zidane, que había acordado permanecer en el escenario todo el tiempo del partido para rodar esta película sorprendentemente diferente. Dos de las cámaras fueron equipadas con zooms de alta definición que hasta ahora sólo habían sido utilizadas por el ejército norteamericano.

Para prestar adicional autoridad a los elementos clave del proyecto, como la fotografía, el sonido, etc., los directores contaron con la ayuda de los más reputados miembros de la industria filmográfica, como el director de fotografía Darius Khondji, el ingeniero de sonido Tom Jonson o el editor Herve Schneid.

Lo mas interesante del proyecto es que además de la película, que tiene su distribución fílmica comercial, los artistas realizaron 17 instalaciones para museos y colecciones, una de las cuales es la pieza que el MUSAC tiene en su colección. Ésta se compone de dos proyecciones en la que en una de ellas se proyecta la propia película y en la otra se proyecta solamente el punto de vista de una de las cámaras, por lo que cada una de las 17 vídeo-instalaciones a su vez es única pues sigue todo el tiempo al futbolista desde un solo ángulo o registro de una de las cámaras, diferente a las otras que estaban dispuestas en diversos lugares del estadio.

#ZidaneRetrato #VisitaCDAN



Ayuntamiento
de Huesca



GOBIERNO
DE ARAGON

Douglas Gordon

(Glasgow, Reino Unido, 1966)

Douglas Gordon se tituló en la Escuela de Arte de Glasgow, donde se hizo conocido por su provocadora sentencia “el cine ha muerto”. El artista intenta trasladar mitos, imágenes y proyecciones de cine al reino del arte. Por lo general suele incorporar películas originales a sus vídeo-instalaciones, que aliena y reactiva a través del uso de cámara lenta, repeticiones, avances rápidos o sobreimpresiones.



Philippe Parreno

(Oran, Argelia, 1964)

Philippe Parreno establece nexos entre las condiciones para producir imágenes periodísticas —tomadas de los medios de comunicación— y el concepto de su trabajo, basado en un proceso de alianzas temporales con otros artistas. Su método “cooperativo” cuestiona el origen de las ideas sociales y su relevancia dentro del área cultural existente. La asimilación de formatos específicos de los medios de comunicación, como programas y anuncios de televisión, le proporcionan un inventario para mostrar producciones concebidas como espacios fragmentarios evocadores de la estructura escénica de las películas.

