

## COLECCIÓN EN CONTEXTO: CASO DE ESTUDIO 7 (18 octubre 2018 – 20 enero 2019)

### MAPI RIVERA. Grafías de luz. 2011

El CDAN dedica esta sala a la exposición de obras de nueva adquisición de la colección del museo. El objetivo es presentar los trabajos contextualizados y exhibirlos junto a otras piezas o material documental en un intento de comprender mejor la génesis de su creación o las metodologías de trabajo utilizadas, y de esa forma situarlos en relación a otras imágenes generando nuevos significados entre arte y pensamiento.

En este caso de estudio, la artista oscense Mapi Rivera presenta sus obras *Heliosis del Solsticio Invierno V* (Llanos del Hospital de Benasque) y *Heliosis del Solsticio Verano VIII* (Cala de Sanitja, Menorca), junto a otras fotografías de la misma serie, los bocetos y dibujos (grafías) preparatorios y un texto explicativo. El CDAN desea generar en esta sala un espacio de ideas, un lugar de trabajo a modo de exposición en proceso, para fomentar la capacidad crítica y activa por parte del espectador.

### Notas de la artista:

#### **Obertura**

Las grafías solares, heliogramas, que presento en esta exposición surgen a partir de una vivencia interior a la vez que de una experiencia de profunda común-uniión con la naturaleza de la luz. La luz de Helios (Él-yo), a la que hago referencia, alude tanto a la luz interna del corazón como a la luz exterior y solar. Al mismo tiempo, remite a una Luz que las trasciende a ambas, una Luz cósmica, original, misteriosa y mediadora, una Luz numinosa. La vía de lo creativo, ha resultado ser para muchos artistas, así como para sí misma, una vía de aproximación a lo sagrado, entendido como aquella naturaleza preservada, todavía no profanada. Es durante esas caminatas en la naturaleza y durante estas andaduras internas por la senda de la inspiración cuando me siento libre. Y es esta libertad abrumadora que hace temblar todo mi ser, la que derrumba al instante extrañezas y pesares, dejando espacio sólo para el amor y la creación. La alegría que me invade en estos momentos de reencuentro con mi ser más esencial, deja rastros incontenibles, grafías de luz que toman forma de imágenes o poemas. Pero, sobre todo, huellas indelebles, certezas inexplicables en el fondo de mi corazón (...)

#### **La oración del Heliotropo**

Cuenta el mito griego que Clitia, enamorada de Hélios y deseándolo para ella sola, delató sus amores con la mortal Leucotoe. Como castigo ésta fue enterrada viva por su padre, encerrada en su sombra y perdiendo todo contacto con la luz solar. Hélios sólo pudo transformar a Leucotoe en árbol de



Mapi Rivera, *Heliosis del Solsticio Verano VIII* (Cala de Sanitja, Menorca),

incienso, ya que un ser humano jamás debía enomarse o dejarse enamorar por un dios. Clitia, repudiada eternamente por Hélios y consumida por el abandono, se transformó en heliotropo o girasol, la flor que muestra siempre su cara al sol, como prueba de su admiración. Sólo un impulso intenso de amor pudo provocar una metamorfosis como la que experimentó Clitia. El amor es la fuerza capaz de operar la transformación total del ser humano mediante un giro, un cambio de orientación, una “conversión” (...)

### **El paisaje y el pasaje visionarios**

Quien, herido de amor como heliotropo, decida iniciar el camino de ascenso hacia Hélios, deberá purificar su ser, abandonar lo familiar, desprendiéndose de todo lo conocido, para poder volverse libre y liviano. Se trata de una fase de arranque del viaje nada fácil, pues las inercias y los hábitos llevan tiempo motivando nuestros actos. Teresa de Jesús decía que esa fase del camino era como regar el jardín del alma sacando el agua del pozo con las propias manos. Es un inicio minucioso del viaje hacia el Misterio, durante el que se avanza muy lentamente (...)

### **La heliosis: Una Gozología**

La palabra heliosis significa “insolación”, es decir, patología provocada por un exceso de exposición solar. Pero el sentido que adquiere en este proyecto, va más allá de la afectación física, para referirse a ella como un pathos metafísico. Los síntomas de este pathos, de esta pasión luminosa, son el gozo, la exaltación y la alegría radiante. El sufrimiento sería pues la antítesis de esta patología gozosa, des esta “gozología”. La radiación luminosa de Helios no afectaría únicamente a la superficie dérmica, sino que, penetrando hasta el fondo del ser, comunicaría con nuestra esencia luminosa. En las cumbres del paisaje visionario, el viajero enamorado, sintiéndose próximo al Sol, se reconoce iluminado. Sus sentidos se exageran como dotados de una nueva sensibilidad y la percepción auditiva y visionaria traspasa sus posibilidades ordinarias, ampliándose para capturar una nueva realidad (...)

### **Biografía:**

Mapi Rivera nace en Huesca el otoño de 1976. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, amplía estudios en la Universidad Saint Martins de Londres. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados, al cursar el doctorado “Arte y Pensamiento”. Doctoranda en Bellas Artes con la tesis “*El sentido luminoso de la luz. Aproximaciones entre Creación y Experiencia Visionaria*”. La artista oscense ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, así como ha publicado una docena de catálogos monográficos sobre su trabajo artístico. Acreedora de diversos premios y residencias, su obra se encuentra en diversas colecciones públicas y privadas. En la actualidad, Mapi Rivera coordina el equipo educativo del MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona), realizando un trabajo contemporáneo de aproximación del arte contemporáneo tanto para un público como adulto, e imparte cursos de fotografía artística en la Escuela Grisart de Barcelona.



Mapi Rivera, *Heliosis del Solsticio Invierno V* (Llanos del Hospital de Benasque)

CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA  
FUNDACION BEULAS, HUESCA