

COLECCIÓN EN CONTEXTO: CASO DE ESTUDIO 3 (15 junio al 24 septiembre 2017)

RICARDO CALERO

Memorias de Sueños... 2012

El CDAN dedica esta sala a la exposición de obras de nueva adquisición de la colección del museo. El objetivo es presentar los trabajos contextualizados. La intención es exhibirlos junto a otras piezas o material documental en un intento de comprender mejor la génesis de su creación o las metodologías de trabajo utilizadas, y de esa forma situarlos en relación a otras imágenes generando nuevos significados entre arte y pensamiento.

En este caso de estudio, el artista Ricardo Calero presenta su obra en la colección del museo, consistente en una caja-libro-escultura-objeto, la cual se compone de un vídeo titulado *Inundar el mar*, una publicación que reúne las reflexiones y poemas de 16 autores, el vídeo *16 voces* y una escultura en forma de lágrima. Esta obra es el resultado de diferentes acciones realizadas por el artista a lo largo de 12 años (2001-2012) en distintos lugares del mar y la costa Sur de España, límite y frontera de un continente.

Memoria de sueños... surge en mayo de 2001, durante un viaje de Ricardo Calero en avión. El artista recuerda que tras la confusión, problemas (y también discriminaciones) del control de pasaportes de un aeropuerto internacional, la contemplación, una vez iniciado el vuelo, de “un mar de nubes, un espacio sin límites ni fronteras, un espacio abierto como el mar” le llevó a reflexionar sobre un fenómeno como el de la migración. Pensamientos que le hacen recordar experiencias vividas en Canadá en 1989 y en la República Dominicana en 2000, que le hacen pensar “en las diferencias entre un norte y un sur, entre un tono de color o la sensibilidad de una piel, entre un pensamiento y un deseo, en lo finito o infinito..., en el límite de un continente Europeo, el sur de España y el inicio de otro, el norte de África”. El resultado son numerosas fotografías de ese mar de nubes y el comienzo de un proyecto que le ha llevado 12 años de trabajo, y en el que aún sigue inmerso.

Los contenidos de la caja-objeto *Sueños en el mar* son el resultado de un trabajo realizado desde 2001 a 2012, en distintos lugares entre el mar y la costa del sur de España. Ricardo Calero utiliza la metáfora del viaje de unos pasaportes para “hacer visible” una de las más dramáticas realidades de la sociedad actual: la emigración.

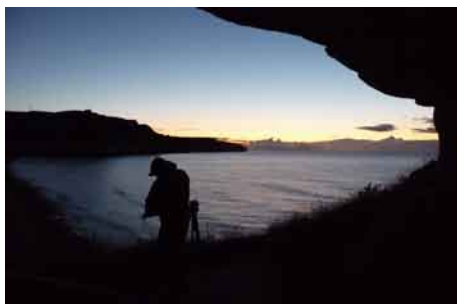


En palabras del autor “esta metáfora también hace referencia a la identidad de cada uno de nosotros, como seres humanos, independientemente del lugar geográfico en el que nos encontremos, al viaje y el transcurrir de cada una de nuestras vidas, identificadas con nombre y número” (...) “Todo ser humano atraviesa a lo largo de su vida por una serie de procesos de migración, bien sea externos o internos, que condicionaran su evolución, su futuro”. Las acciones se materializaron “inundando el mar” de pasaportes: cada año (durante los diez primeros), 365 copias de pasaportes fueron lanzados al mar desde una barca, para después hacer un seguimiento de su travesía a la deriva entre las aguas. El artista realizó fotografías y videos para documentar este “viaje”, así como el rescate de aquellos que milagrosamente llegaban o quedaban varados entre calas o rocas, marcados todos ellos con las “heridas” del viaje. De los 3650 pasaportes que fueron lanzados al mar durante esos diez años, tan solo 78 consiguieron ser rescatados.

La exposición *Memoria de sueños...*, presentada en el CDAN, recoge una parte de la génesis del proyecto mediante fotografías, documentos y la caja *Sueños en el mar...*, diseñada por **Isidro Ferrer**, que contiene la obra *Inundar el mar* (2011, 4'33") que es una síntesis del proyecto. Esta pieza consiste en un vídeo, realizado por **Aitor Báez** a partir de una idea del artista, en donde propone una meditación poética sobre la migración. Con el fondo del mar y una música emotiva, se muestran las imágenes de pasaportes arrojados al mar, que flotan sobre las aguas, vagando a la deriva, indefensos, a veces sumergidos en el mar, otras en cambio, arrastrados a la orilla, ...en pedazos. Al mismo tiempo, la caja también contiene un libro que recoge pensamientos y reflexiones de 16 personas que han escrito o vivido experiencias migratorias: **Alfonso Armada, John Berger, Pati Blasco, Antón Castro, Rafael Doctor, Nezha El Hajjaji, Lourdes Fajo, Iguàzel Elhombre, Juan Gelman, Ángel Guinda, Grassa Toro, Carmen Magallón, Ángel Petisme, Helena Santolaya y Mirian Reyes**. Se trata de una compilación de textos, poemas y reflexiones escritos o seleccionados especialmente por sus autores para este proyecto. Junto al libro hay un vídeo titulado *16 voces* (2014, 31'44") que ha contado con la realización del director **Emilio Casanova**, y en el mismo se documentan las aportaciones realizados por los autor@s anteriores, ya sea mediante fragmentos de textos en la pantalla, alocuciones de voz-off con imágenes de las obras de Ricardo Calero o recitando los textos en frente se la cámara.

Memoria de sueños... es para **Ricardo Calero** “una realidad constituida de presencias y ausencias. Hechos y lugares que revelan dramáticos pasajes emocionales del drama del existir de cientos de miles de personas invisibles. Hay que abrir caminos para mostrar lo que escapa a la acción de la mirada. La realidad no es solo lo que se ve”.

El CDAN desea generar con esta exposición un espacio de ideas, un lugar de trabajo a modo de exposición en proceso, para fomentar la capacidad crítica y activa por parte del espectador.



#MemoriaSueños #VisitaCDAN