

INDEX NATURA

Sala 1 (23 marzo – 4 junio 2017)

Un índice es una lista ordenada de los contenidos de un libro, pero también es un archivo en donde se pueden encontrar contenidos variados. El término procede del latín *index* que quiere decir “señal” e “indicador”. **Index Natura** es el título de la exposición que acoge el CDAN y la segunda parte de la revisión de los fondos del museo en torno al concepto del Archivo. La primera parte, denominada **Index Beulas**, se centró en piezas del Legado Beulas-Sarrate, en esta ocasión, se muestran una selección del conjunto de obras de arte de la **Colección Natura**.

Index Natura es una exhibición de trabajos artísticos que pretende señalar e indicar aspectos, a menudo, desapercibidos, ocultos u olvidados pero presentes en dichas obras. La muestra reúne un total de 74 piezas entre óleos, esculturas, dibujos, grabados, fotografías y vídeos agrupados por motivos artísticos, en un marco cronológico que se inicia en 1978 y termina en el año de 2016. Esta muestra es un intento de explicar la fascinación que sienten los artistas por buscar la inspiración en la naturaleza que les rodea, pero también nos ilustra sobre cómo el museo estudia y contextualiza dichos trabajos artísticos, una vez éstos pasan a formar parte de una colección pública. Para ello se han agrupado las obras a partir de un criterio amplio, diverso y heterodoxo, reuniéndolas bajo un concepto al cual se le ha asignado una palabra, así **la muestra se divide en 11 apartados denominados: Río, Árbol, Descampado, Habitat, Montaña, Botánica, Natura, Desierto, Mar, Paisaje y Campo**. A continuación, se ha buscado el significado de dicho vocablo en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española y se han colocado algunas de sus diferentes acepciones en compañía de las obras de los siguientes artistas: **Chema Agustín, Lara Almarcegui, Ricardo Calero, Enrique Carbó, Alberto Carneiro, Thomas Joshua Cooper, Magdalena Correa, Albert Gusi, Lluís Hortalá, Jeleton, Per Kirkeby, Christiane Löhr, Richard Long, Ana Martén, Inamanol Marrodán, Peter Matthews, François Meçhaín, Pedro Meyer, José Celestino Mutis, David Nash, Grace Ndiritu, Bernard Plossu, Miguel Piñar, Fernando Sinaga y Keke Vilabelda**.

Index Natura es una propuesta transversal que combina pasado y presente relacionando creadores, espacios y públicos, que busca un nuevo contexto para el estudio y la interpretación de las obras de arte, tanto históricas como contemporáneas. Se pretende una revisión de la “historia oficial del arte” con otras narrativas, no alternativas sino relacionales. La acumulación, agrupación y yuxtaposición de piezas busca intencionadamente romper con la clasificación convencional del arte, basado en geografías, periodos, estilos y artistas individuales. Frente a esta historia canónica, teleológica y reduccionista, esta exposición se presenta como una red apócrifa de nodos que plantean un paradigma “otro” para la redacción de una historiografía de



arte que trascienda sus límites lineales y geo-temporales. El resultado es un archivo de ideas y obsesiones en un diálogo poético, ideológico, azaroso y también, claro está, antagónico.

La creación del CDAN supuso el inicio de una colección de obras de arte, producto del estudio y la interrelación entre el arte y la naturaleza. Estos fondos se han incrementado con trabajos de artistas contemporáneos, a menudo, vinculados a las exposiciones temporales realizadas en el centro desde su apertura. El objetivo de la Fundación Beulas es hacer del CDAN un lugar de referencia y espacio singular en donde se aborden nuevas reflexiones sobre creación y paisaje, con un decidido propósito de diálogo intercultural, de ahí el concepto de “naturaleza plural” como signo de su singularidad. Su misión es crear un territorio para el arte capaz de generar una imagen actual de Huesca que reclame la atención internacional por su especialización en cultura, y territorio.

La colección del CDAN dedicada al paisaje se expande por los jardines del CDAN y por el territorio de Huesca. **El itinerario Arte y Naturaleza** comprende un recorrido por la provincia en donde se pueden visitar nueve intervenciones artísticas realizadas en un espacio natural. En 1994 la diputación oscense encargó la primera obra al artista británico **Richard Long**, en el marco geográfico del pico de La Maladeta, a partir de entonces se han sucedido toda una serie de acciones artísticas realizadas por los creadores **Ulrich Rückriem (1995, Abiego)**, **Siah Armajani (2000, Valle de Pineta)**, **Fernando Casás (2003, Piracés-Monegros)**, **David Nash (2005, Berdún)**, **Alberto Carneiro (2006, Belsué)** y **Per Kirkeby (2009, Plan)**, estas dos últimas ya producidas por el CDAN.

Breve historia del CDAN

El CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) dependiente de la Fundación Beulas se inauguró el 27 de enero de 2006, tras diez años de historia, el museo ha adquirido una madurez y una experiencia que le sitúan como un referente del arte y la cultura contemporánea de Aragón. El origen del museo se sitúa en las sucesivas donaciones de obras de arte pertenecientes a la colección que el pintor José Beulas y su mujer María Sarrate comenzaron a reunir a partir de la década de 1950 del siglo XX.

Estas donaciones se materializaron en una serie de exposiciones que tuvieron lugar en la sala Valentín Carderera, la primera de ellas (I. *Obra antigua*, 1991) consistió en un conjunto de 28 obras entre óleos, dibujos y acuarelas de José Beulas anteriores a 1960, en su mayor parte trabajos de juventud y formación en la Escuela de Bellas Artes de la Academia de San Fernando en Madrid. Estas obras se legaron a la ciudad de Huesca, junto a la finca del artista situada en la carretera de Ayerbe, que incluye su vivienda, taller y un jardín (así como el fondo bibliográfico y documental del matrimonio), como agradecimiento del artista a las becas recibidas por el Ayuntamiento y la Diputación de Huesca. La segunda exposición (II. *Legado de escultura*, 1992) consistió en la donación de un conjunto de 62 piezas escultóricas. La tercera exposición (III. *Tapices y obra sobre papel*) consistía en 28 obras (tapices, acuarelas, dibujos, grabados y litografías) de diferentes artistas pertenecientes a su colección particular. La cuarta, y última exposición, de esta primera donación (IV. *Legado de Pintura*, 1994) consistió en 64 pinturas de diversos artistas pertenecientes a las vanguardias históricas. El conjunto de este legado, consistente en un total de 182 obras de arte, fue donado a la ciudad de Huesca con el objetivo de crear un museo de arte contemporáneo, hasta que finalmente se creó la Fundación Beulas en el año 2000 para dar un nuevo impulso al proyecto de museo, el cual se materializó en 2006 con la apertura del CDAN, obra del arquitecto Rafael Moneo.

Desde entonces el CDAN ha pasado por dos etapas, la primera fue dirigida por Teresa Luesma, la segunda por Antonio González, y en ambas se presentaron diversas exposiciones con los fondos de la colección Beulas Sarrate. En julio del 2016 se inicia una tercera etapa bajo la dirección de Juan Guardiola, quien con Index Beulas pretende dar una visión personal de los fondos del CDAN.

