

JAVIER CODESAL

Viaje de novios 2004

El CDAN dedica esta sala a la exposición de obras de la colección del museo y su objetivo es presentar los trabajos contextualizados. La intención es exhibirlos junto a otras piezas o material documental en un intento de comprender mejor la génesis de su creación o las metodologías de trabajo utilizadas, y de esa forma situarlos en relación a otras imágenes generando nuevos significados entre arte y pensamiento.

En este caso de estudio, el artista Javier Codesal nos presenta su obra en la colección del museo titulada *Viaje de novios* (2004). Los últimos minutos de este vídeo fueron rodados en torno a la obra *Siglo XX*, de Ulrich Rückriem, que está situada en el término municipal de Abiego y forma parte del itinerario Arte y Naturaleza del CDAN. La intervención de Rückriem nunca es mostrada mientras los dos caminantes de *Viaje de novios* hablan de ella, asociándola finalmente a un curioso cementerio de Bausen, en el Vall d'Aran. La muestra se compone de la secuencia de vídeo, bocetos y la transcripción de los diálogos, junto a fotografías y dibujos actuales de Javier Codesal y otros documentos.

Viaje de novios es un proyecto realizado entre 2004 y 2007, compuesto por cuatro vídeos (*Viaje de novios*, *Pago de salud*, *Circular de agua* y *Baile al fin*). Los cuatro vídeos reunidos forman uno de larga duración, organizado en tres partes y un epílogo, que lleva por título *Viaje de novios*, el mismo del primer vídeo de la serie.



Notas del autor:

<< Viaje de novios parte desde una invitación para recorrer el Camino de Santiago aragonés, en el contexto de la exposición Cuaderno de viaje. Se trataba de proponer un proyecto relacionado con el Camino de Santiago y centrado en una porción concreta del mismo. A mí me correspondió el breve tramo que va de Castiello de Jaca a Jaca. Finalmente, anduvimos un trecho más largo que el asignado: desde Urdos, todavía en Francia, hasta San Juan de la Peña (...) Mi interés por el paisaje ha ido creciendo hasta convertirse en elemento central de un trabajo reciente titulado El monte perdido (2003). Por ahora, lo que acierto a tratar es cierta experiencia del paisaje más que el paisaje tal cual, si es que pueden separarse ambas cosas; y ello ocurre de manera especial en Viaje de novios. En esta ocasión, entendí que el guión debía trabarse sobre la marcha, sin muchas ideas preconcebidas, aunque bien pronto encontré mi posición en la relación del retrato. Creo que nunca había completado la práctica del retrato de forma tan precisa como en este vídeo (...). En la dinámica entre figura y fondo, el paisaje y el propio caminar hacen aquí las veces de un fondo sostenido. No sirven para destacar la figura, su función no es óptica, sino que sostienen la posibilidad mental de la imagen, aquello que parece formarse en ella como armonía. El paisaje también se presenta por ausencia, en el resalte del espacio en off, como ocurre en la larga secuencia final: los dos paseantes circundan y describen un monumento que siempre queda por fuera de la imagen. Este vídeo se apoya en un recurso de género, pues el viaje de novios es una convención, tanto social como visual, que se sacia en un álbum o, más recientemente, un vídeo de recuerdo. Como género narrativo, el viaje de novios es uno de los más descargados, ya que apenas se nutre de otra cosa que el registro reiterado de la presencia del otro de la pareja: sucesión de retratos de dos que se desplazan juntos. En este caso, mientras que la pareja es real, el viaje ingresa en la convención de género sólo por su título (...). Según lo entiendo, el Camino de Santiago es un tránsito en el lenguaje, por cuanto hereda una historia y posee repertorio simbólico. Mi manera de abordarlo traspasa los elementos concretos, las finalidades explícitas y el destino del camino: no me gustaría terminar en Santiago. Creo necesario ampliar el trayecto para reducirlo de nuevo después: comenzar por lo próximo, realizar un gran salto hacia un habla distinta, en un paisaje y narración lejanos, y regresar finalmente al entorno natal de otro modo. Todo esto para depositar el recorrido en un texto abierto, sin la traba discursiva de las leyendas que lo certifican.>>

Biografía:

Javier Codesal (Sabinánigo, 1958) Es artista visual y poeta. Sus proyectos pueden incorporar vídeos, fotografías, dibujos o textos. Sus obras siguen varias líneas estrechamente relacionadas entre sí. Lo popular, la oralidad y el canto, así como ciertos elementos rituales, están presentes desde sus inicios en los años ochenta. También ha sido recurrente el tratamiento de lo corporal como lugar de la diferencia, asiento del goce y el erotismo, pero también de la fragilidad, la enfermedad y la muerte. Con lo anterior conecta un interés por el retrato audiovisual, poniendo en práctica modos de aproximación a la intimidad. La infancia, lo patrimonial y la transmisión cultural son otros temas de su interés. Y todo ello desde la perspectiva de ensayar las formas más despojadas del cine. El MUSAC mostró en 2015 una antología de su obra titulada *Ponte el cuerpo*; en 2014 inauguró el espacio del MACBA El Gran Vidre con la instalación *Los pies que faltan*; en 2009 La Virreina Centre de la Imatge le dedicó otra retrospectiva bajo el título *Dentro y fuera de nosotros*, y en 1999 expuso en el Espacio Uno del Museo Reina Sofía. Su obra ha sido mostrada en numerosos espacios de arte nacionales e internacionales, festivales, programas de cine y vídeo, así como en diferentes galerías, siendo representado actualmente por la galería Casa sin fin. Ha publicado los libros de poesía *Imagen de Caín* (Icaria, 2002), *Ha nacido Manuel* (Icaria, 2005) y *Feliz humo* (Periférica, 2009), y el ensayo sobre su obra cinematográfica *Dos películas* (Periférica, 2010).

#ViajeNovios #VisitaCDAN