

CAMINAR, PENSAR... DERIVAR. Andar como acción estética

2 noviembre 2016 – 4 febrero 2017. Sala 1 CDAN

El 26 de abril de 1336 Francesco Petrarca escribió *La ascensión al Mont Ventoux*, texto considerado como el primer testimonio de una mirada estética sobre el paisaje en el mundo occidental. Esta exposición se inspira en dicho relato para reunir una serie de obras de artistas, y otros documentos visuales, que plantean el acto de andar como una acción o práctica estética, así como una fuente de conocimiento del mundo que nos rodea. El hecho de andar como una forma de intervención en el paisaje, nació de la necesidad natural del hombre de moverse, y se ha convertido en una acción simbólica que ha permitido al ser humano habitar el mundo. La muestra se divide en 10 ámbitos en donde el visitante puede leer el relato completo del humanista, impreso sobre las paredes del museo, junto a 75 trabajos de 33 artistas desde el siglo XIV a la actualidad. Todos ellos son ejemplos de cómo el caminar es, no sólo una manera de mirar y transformar el paisaje, sino una herramienta crítica para la comprensión de la naturaleza individual y social del hombre.

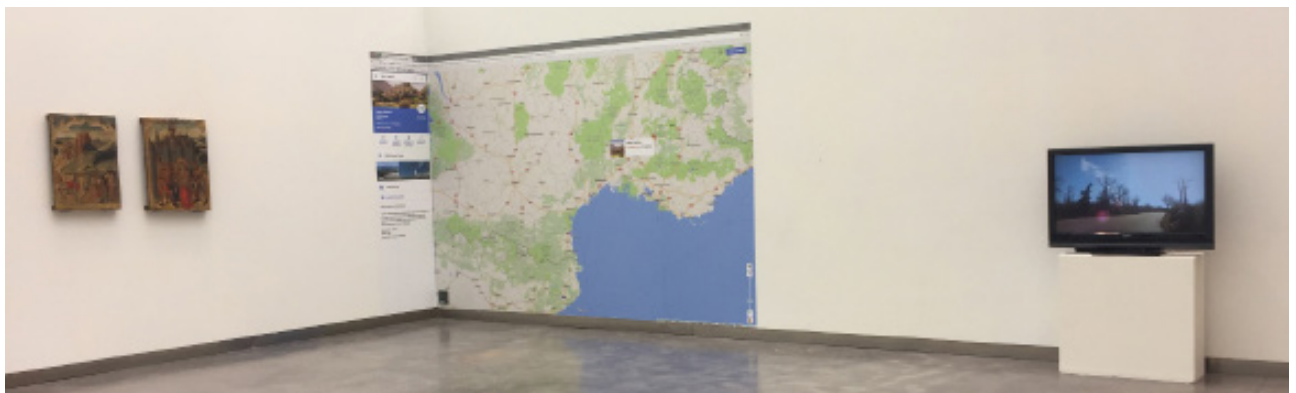
ARTISTAS: Juan de la Abadía El viejo, José Luis Acín, R. Alix, Esteban Anía, Marcos Ávila Forero, José Azor, Javier Broto, Lucien Briet, Ricardo Calero, Enrique Carbó, Pepe Cerdá, Aimé Civiale, Ricardo Compairé, Juan Crego, Declinación Magnética (Aimar Arriola, José Manuel Bueso, Eduardo Galvagni, Juan Guardiola, Irene Grau, Sally Gutiérrez, Julia Morandeira Arrizabalaga, Diego del Pozo, Silvia Zayas), Effi & Amir, Simon Faithfull, Francisco Felipe, Hamish Fulton, Charo Garaigorta, Federico Guillermo Erla, Jules C. Janssen & M. Lamazouère, Richard Long, Eduardo Marco Miranda, Maurice Meys, Julio Nogués, Gerard Ortín, Francesco Petrarca, David Rodríguez Gimeno, Warren de la Rue, Scotter111, Juli Soler i Santaló.

1. Andar con Petrarca

El poeta italiano ascendió la cumbre del monte francés, situado en Brantes (según su geolocalización mediante Googlemaps), sólo por el deseo de contemplar la vista desde la elevación del lugar. *Andar con Petrarca* nos enseña, desde la literatura, a mirar el paisaje desde un punto de vista estético. Este texto tiene su correlato en la pintura italiana del *Trecento*, que abandona los colores planos del Gótico Internacional hacia una representación del mundo, a través de arquitecturas y paisajes que acompañan a las historias religiosas, y que en Aragón culminará con la pintura de estilo hispano-flamenco de finales del siglo XV.

2. Andar la montaña

A finales del siglo XVIII encontramos un incipiente interés del hombre urbano en explorar la montaña. Una disposición que se acrecienta en el siglo XIX, hasta el punto que podemos asegurar que la creación y desarrollo de la fotografía va unida al nacimiento del Montañismo como actividad científica y deportista. Una afición a *andar la montaña* que se popularizará en los años treinta del siglo XX con el surgimiento de clubs y asociaciones de excursionistas.



3. Andar el campo

La naturaleza como temática principal del arte surge en el siglo XIX con los estilos pictóricos del romanticismo, realismo e impresionismo. Una fascinación por el paisaje que continua hoy en día, *andar el campo* nos muestra como los artistas convierten las rutas a pie en procesos y recorridos de participación colectiva.

4. Andar el espacio

El 20 de julio de 1969 el astronauta norteamericano Neil Armstrong pronunciaba, al pisar la superficie lunar, la célebre frase: “Es un pequeño paso para un hombre pero un gran salto para la humanidad”, de este modo, la ciencia ficción se convertía en realidad y andar el espacio dejaba de ser una expresión artística para ser toda una “verdad material”.

5. Andar el territorio

Huesca y el paisaje del Alto Aragón ha atraído desde finales del siglo XIX a un gran número de fotógrafos, una atracción que sigue siendo una fuente de inspiración para toda una generación de artistas contemporáneos para los que *andar el territorio* es fuente de vida y conocimiento.

6. Andar y desfilar

Frente a los poderes del Estado y los dispositivos jurídicos que buscan invisibilizar, neutralizar y restringir el margen de protesta de la ciudadanía, el propio hecho de *andar y desfilar* puede ser entendido como un acto de celebración y afirmación política.

7. Andar y medir

El paisaje es fruto de la interacción humana, así como de la incidencia de los fenómenos climatológicos y de la particular geografía del lugar. Del mismo modo que un arroyo se adapta a la morfología del territorio, o un glaciar a la superficie de la montaña, las diferencias de anchura del camino demuestran el flujo del paseo. *Andar y medir* nos muestra que esta acción humana conlleva un proceso de erosión que marca y dibuja el camino.

8. Andar como arte

Durante la década de 1960 se produjo una crisis en el sistema cultural occidental que dio paso a toda una serie de manifestaciones que promulgaban la desmaterialización del objeto artístico. Entre las diferentes propuestas surgidas, una de ellas denominada *Land Art* (Arte de la tierra) se centraba en la naturaleza como fuente de inspiración y producción estética. *Andar como arte* es para estos creadores no una teoría, sino un proceso mental y una forma de intervenir en la naturaleza.

9. Andar a la deriva

El Movimiento Letrista se desarrolló entre 1957 hasta 1972 y agrupó a artistas, críticos y activistas constituidos en torno a la Internacional Situacionista, una actitud que cuestionaba el papel del hombre y la cultura en la sociedad de consumo occidental de la postguerra. Entre sus prácticas artísticas destacó su *andar a la deriva*, es decir, caminatas en grupo sin rumbo fijo (inspiradas en los paseos anti-arte dada y surrealistas), realizadas de manera espontánea y cuyas rutas se modificaban continuamente de una manera aleatoria.

10. Andar en línea

El meridiano de Greenwich, también conocido como meridiano cero o base, es la línea a partir de la cual se miden las longitudes. Se corresponde con la circunferencia imaginaria que une los polos y recibe su nombre por *cruzar* la localidad inglesa de Greenwich. *Andar en línea* nos propone considerar este constructo geográfico como un camino no hipotético sino real.

Camina, andar... derivar es una exposición de arte que intenta mostrar que el hecho de caminar es un acto natural pero también puede ser entendido como una acción estética, educativa, social y política.