

HANNSJÖRG VOTH. *Ciudad de Orión*

15 de marzo- 10 de junio de 2018. Sala 1 CDAN

Colección del Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Generalitat, Valencia.

Esta exposición se centra en la obra *Stadt des Orion (Ciudad de Orión)* del artista alemán Hannsjörg Voth, construida en la llanura de Martha, en el desierto de Marruecos entre 1998 y 2003, lugar en donde ya realizó, con la ayuda de trabajadores autóctonos, otros proyectos monumentales como *Himmelstreppe (Escalera celeste)* y *Goldene Spirale (Espiral Áurea)*. La muestra reúne dibujos, maquetas y fotografías de Ingrid Amslinger-Voth correspondientes al citado proyecto, a través de las cuales se descubre los paisajes sobre los que actúa, convirtiéndolos en centros para la reflexión y la expresión de ideas y emociones.

Ciudad de Orión esta constituida por siete torres de barro sin función defensiva que representan la constelación de Orión, cuyas raíces se encuentran en el poema épico del siglo III a.C., Gilgamesh, perteneciente a la cultura sumerio-babilónica. El principal objetivo de esta instalación es la representación en la tierra de dicha constelación, en tres dimensiones, como una escultura enclavada en el territorio. Las construcciones de Voth, implican una gran dosis de organización y grandes medios, que se desarrollan en lugares que no han sufrido la explotación humana, y que el artista denomina "paisaje cero".

Notas del artista: *Ciudad de Orión* (1998-2003)

Las siete estrellas principales de Orión son Rigel, Saiph y las tres que conforman el llamado Cinturón de Orión, Mintaca, Alnitac y Anilam, así como Bellatrix y Betelgeuse. Gracias a su situación en el ecuador celeste, se pueden contemplar desde todos los puntos de la Tierra, sobre todo durante los meses de invierno.

Este proyecto prevé representar en la tierra estas siete estrellas por medio del mismo número de torres de observación construidas de barro. Cada una de estas torres encarna una de las estrellas. Las posiciones que ocupan dentro de su constelación determinan la disposición de las edificaciones en la planta de esta instalación, que mide 40 x 100 metros.

La altura de las torres, que oscila entre 15 y 4 metros, así como su amplitud y profundidad se derivan de la luminosidad y la magnitud de estas estrellas. En su parte superior, accesible a través de escaleras en el exterior, se encuentran los observatorios astronómicos. A través de unas ranuras en las paredes exteriores, situadas a una altura concreta y con unas características calculadas con precisión, se podrán observar determinadas estrellas y constelaciones a determinadas horas.



Stadt des Orion, 2003. Proceso cromogénico sobre lienzo, copia de época, 110 x 280 cm.



Stadt des Orion, 2003. Gelatina de plata sobre papel, copia de época, 70 x 100 cm.



Stadt des Orion, 2000. Técnica mixta sobre papel, 88 x 59 cm.



Stadt des Orion, 2000, Técnica mixta sobre papel, 51.5 x 121.5 cm.

La nebulosa M 42, situada dentro de la constelación, es una zona de nacimiento de nuevas estrellas, y está rodeada de enormes nubes de gas. Junto con algunas estrellas cercanas, constituyen “las armas” de Orión; aquí, las representará un pozo.

Otras trece estrellas menores que, entre otras cosas, conforman la “cabeza” de Orión, hallarán su réplica en las respectivas torres de barro.

Esta instalación quedará ubicada en el sudeste de Marruecos.

Para los cálculos astronómicos en que se basa la disposición de las torres, hemos partido de las coordenadas de 31 grados al norte y 5 grados al oeste. Tomando como punto de referencia el 17 de enero, la visita dura una hora y media. Comienza a las 21 horas en la torre Saiph, que está orientada hacia Procyon, perteneciente a la constelación de Can Menor. A las 21.09 horas, esta constelación entra en el campo visual de la ranura dispuesta para la observación. Al cabo de cinco minutos, a las 21.14 horas, la constelación se ha salido del campo visual. Tras el descenso de la torre y un camino de 30 metros, se alcanza la torre Rigel, desde la cual se podrá contemplar la constelación de Liebre, a las 21.21 horas. A continuación, la ruta sigue a la torre Mintaca con vista a la estrella Aldebarán (de Tauro), a las 21.32 horas, a la torre Bellatrix con vista a la estrella Capella (de Auriga), a las 21.43 horas, a la torre Betelgeuse con vista a la estrella Castor (de Géminis), a las 21.54 horas, a la torre Alnitac con vista a la estrella Sirius (de Can Mayor), a las 22.05 horas y a la torre Alnilam con vista a la estrella Alnilam (de Orión). La visita termina a las 22.20 horas.

Estas siete torres son, sin ninguna duda, edificios astronómicos, ya que, por medio de su disposición y gracias a sus características, el público puede seguir el movimiento de determinados cuerpos celestes. Sin embargo, el principal objetivo de esta instalación es el de representar en la tierra la constelación de Orión en tres dimensiones, en forma de gran escultura.

Realizado en 1999-2003 en Marruecos (Llanura de Marha).

Hansjörg Voth (Bad Harzburg, Alemania, 1940)

Hijo de arquitecto, inicia su formación como carpintero, pero tras un viaje por Italia, Turquía, Irán y Marruecos empieza a realizar sus primeras acuarelas y dibujos. Entre los años 1962 y 1966 estudió pintura y diseño gráfico y, a partir de 1968, se instala en Munich, donde compagina su trabajo en una agencia de publicidad con la pintura y el dibujo. Un año después, inicia una serie de pinturas acrílicas de gran formato que reflejan el carácter represor de las sociedades burocráticas. Su actividad artística se desarrolla en un contexto histórico marcado por la desmaterialización de la obra de arte, que tiene su apogeo a finales de los sesenta con el *land art* o arte vinculado al paisaje.

La obra de Voth se hace más compleja a partir de los años setenta cuando incorpora elementos del paisaje y su relación con la actividad humana. Sus acciones, como la que realizó a lo largo del Rin, y sus construcciones arquitectónicas marcan la geografía en que aparecen. Junto a su obra plástica, las exposiciones muestran también imágenes, dibujos y objetos de sus acciones y construcciones, documentadas desde el principio por la fotógrafa Ingrid Armslinger, a la que conoció en 1963 y con la que se casó diez años más tarde. Ambos han publicado diversos libros sobre sus proyectos que recogen escrupulosamente el proceso del diseño, ejecución de sus trabajos y su repercusión pública.



Stadt des Orion, 1999. Lápiz sobre papel, 33 x 103 cm.



Stadt des Orion, 2001, Lápiz sobre papel, 33.5 x 103.5 cm.



Stadt des Orion, 2001. Técnica mixta sobre papel vegetal, 180 x 120.5 cm.



Stadt des Orion, 2002. Cartón y arena, 500 x 400 cm.