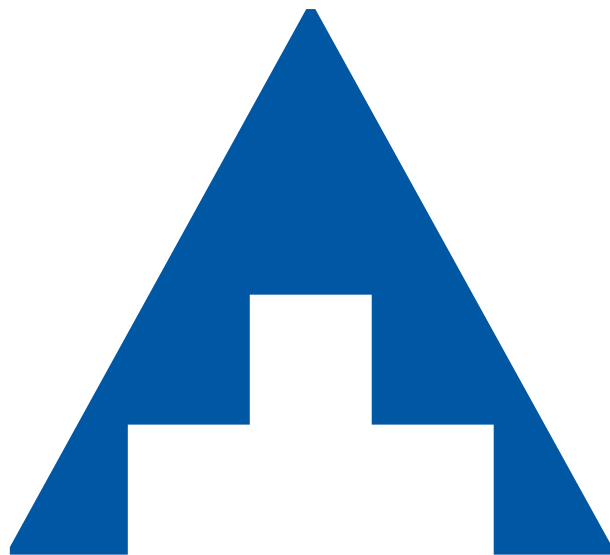


CDAN. Sala 1 (15 junio al 24 septiembre 2017)
Co-producción Centrocentro Cibeles de Cultura
y Ciudadanía, Madrid.

Migración, exilio y
colonialidad en el Estrecho

El borde de una herida es una exposición que reflexiona desde una mirada poética pero también política sobre el fenómeno de la migración en nuestro país. El CDAN toma como referente un paisaje natural, como el Estrecho de Gibraltar, y explora las connotaciones históricas, económicas, sociales y culturales que dicha “naturaleza” implica. En Europa, la ciudadanía social es el estatus que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad, es decir, el conjunto de derechos civiles y otros de ellos derivados, que una sociedad atribuye a sus ciudadanos. Este estatus o derecho conlleva un elemento diferencial y exclusivista, pues presenta un privilegio del que carece el ajeno a dicha colectividad. Se trata de una de las paradojas del concepto de ciudadanía, qué si bien representa la integración y la igualdad, también implica la desigualdad pues define al sujeto migrante: el “ciudadano” sin derechos que ha forjado la colonialidad.



Esta exposición articula una serie de trabajos, proyectos e intervenciones artísticas realizados en el marco natural geopolítico del Mediterráneo, con especial énfasis en el paisaje de Estrecho, que reflexionan sobre conceptos como colonialismo interno, soberanía e inmigración a través de una lectura crítica de la Ley de Extranjería.



La emigración (y el exilio) en España ha sido representada en las artes plásticas de modo ocasional. Disponemos de pocos testimonios realizados durante el periodo de la modernidad, a pesar de la escasez, nuestra cultura material ha preservado brillantes aportaciones como la pintura social decimonónica, las fotografías del exilio español tras la Guerra Civil o las imágenes de la inmigración de españoles-as a Europa y América durante las décadas de los años cincuenta y sesenta del siglo XX. En nuestra realidad más inmediata, la actual tragedia en el Mediterráneo ha generado una cantidad ingente de imágenes y trabajos de artistas que tienen a la migración como protagonista.

Esta realidad y su representación en el arte empieza ya a ser una práctica habitual, en la última década trabajos artísticos relacionados con los contextos de Latinoamérica, Europa del Este o Asia son ya corrientes en la escena visual española. No obstante, el CDAN ha querido concentrar la muestra en el área del Estrecho y en las comunidades europeas, magrebíes y subsaharianas que lo protagonizan. La mayor parte de las prácticas culturales que aquí se analizan se han gestado y presentado teniendo el ámbito “arte” como su lugar de desarrollo y referencia, aunque no falten intervenciones en el espacio público, trabajos desarrollados por colectivos o en colaboración con las comunidades afectadas.

La muestra reúne un total de 38 artistas y colectivos que trabajan en diversas disciplinas como pintura, dibujo, escultura, fotografía, vídeo, diseño, instalación o arquitectura. *El borde de una herida* se articula en torno a un hilo narrativo que comienza en África, atraviesa el Estrecho y termina en Europa. Las primeras obras de la exposición documentan el actual éxodo subsahariano y magrebí hacia nuestro continente a través del Estrecho, un nodo de tránsito migratorio que ha generado una red prolífica de intercambios, sistemas de información, así como una organización social entre los emigrantes y las poblaciones locales. Por otro lado, con la “dimensión exterior” de la política europea de fronteras, el Mediterráneo ha dejado de ser la barrera natural pues ésta se ha desplazado al sur de Mauritania, Mali, Níger, Chad y Sudán. Un segundo grupo de trabajos artísticos se centran en torno al concepto de frontera, que es a la vez corte y costura, cesura e interfaz, herida y sutura... un término que designa el lugar del “otro” y define su identidad en base a la ficticia diferencia entre “ellos y nosotros”. Las obras de esta sección reflexionan sobre este no-lugar desde la geografía, la barrera artificial, el tránsito físico o las huellas dejadas por el migrante durante su paso por el Estrecho. Por último, se muestran una serie de piezas que nos sugieren que el cruce del Estrecho no es la culminación del viaje, sino que una vez atravesado, comienzan los mil y un obstáculos que esperan al migrante en su búsqueda de una vida mejor. Una “diáspora” personal que supone un fenómeno de negociación continúa en torno a la construcción de la identidad. Cuestiones como la memoria, el lenguaje, la discriminación, la nostalgia o la dificultad de adaptación forman parte de un vocabulario presente en toda comunidad exiliada o emigrante.

ARTISTAS:

Ignasi Aballí
Almadraba (BNV)
Javier Andrada
Xavier Arenós
Miguel Benlloch
Jordi Bernardó
C.A.S.I.T.A (Loreto Alonso, Eduardo Galvagni, Diego del Pozo)
Maribel Casas
Sebastián Cobarrubias
Policarpo del Canto Baquera
El Perro
Joan Fontcuberta
FRAUD (Fran Gallardo y Audrey Samson)
Raquel Frieria
Patricia Gómez
María Jesús González
Isaías Griñolo
Chus Gutiérrez
David Iturregui
Rogelio López Cuenca
Helena Maleno
Luis Melón
Yolanda Morató
Antonio Muntadas
Alex Muñoz
Xabier Ribas
Óscar Rodríguez Vila
Pepa Rubio
Raúl Santos
Santiago Sierra
Montserrat Soto
Juan Valbuena
Raúl Valerio

<https://www.facebook.com/cdanhuesca/>

<https://twitter.com/cdanhuesca>

<https://www.youtube.com/c/cdanhuesca>

#BordeHerida #VisitaCDAN
www.cdan.es
cdan@cdan.es