

COLECCIÓN EN CONTEXTO: CASO DE ESTUDIO 5. ANTONIO ARTERO. Monegros

15 de marzo- 10 de junio de 2018. COLECCIÓN EN CONTEXTO. CDAN

El CDAN dedica esta sala a la exposición de obras de nueva adquisición de la colección del museo. El objetivo es presentar los trabajos contextualizados y exhibirlos junto a otras piezas o material documental en un intento de comprender mejor la génesis de su creación o las metodologías de trabajo utilizadas, y de esa forma situarlos en relación a otras imágenes generando nuevos significados entre arte y pensamiento.

En este caso de estudio, el cineasta aragonés Antonio Artero nos presenta su obra, en depósito en la colección del museo, junto a fotografías de la comarca de Los Monegros contemporáneas a la realización de la película, que se conservan en la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca, y otras más actuales del archivo del fotógrafo Estebán Ania. Al mismo tiempo, se muestra bibliografía y textos del autor en donde reflexiona sobre el cine, junto a las notas que escribió relativas a su film *Monegros*. El CDAN desea generar en esta sala un espacio de ideas, un lugar de trabajo a modo de exposición en proceso, para fomentar la capacidad crítica y activa por parte del espectador.

El guión de *Monegros* tuvo una primera redacción en Zaragoza, hacia el año 1961, pero no fue hasta 1968 cuando Antonio Artero consiguió financiación para realizar la película a través de la Caja de Ahorros de la Inmaculada (CAI). Aún así los recursos técnicos y humanos fueron muy limitados. El equipo estableció en Sariñena su base de operaciones a finales de la primavera de 1969. El director, tras participar en las Primeras Jornadas Internacionales de Cine (Sitges, 1967), se encontraba en su fase más experimental y este “documental” es el reflejo de las búsquedas ideológicas y estéticas del sitgismo en este género. Si bien el film hace uso de los recursos propios del documental tradicional (voz en off e información de carácter científico), es con el fin de lograr el desmontaje de las formas de representación dominantes en este género.

La película, tras unos originales títulos de crédito de estética pop, describe la comarca monegrina y aporta datos sobre el relieve, geología, clima, demografía, agricultura y propiedad de la tierra. Una narración compleja que se ve pautada por las canciones de José Antonio Labordeta al comienzo, durante y final de la película. Pero tras el discurso objetivo de los datos se manifiesta el objetivo del relato: la reflexión sobre la representación en el género del documental y, por extensión, en el medio cinematográfico. Antonio Artero hace consciente al espectador de la ficción fílmica mediante la exposición de las cámaras, las colas numeradas, el diagrama de escalas de colores fotográficos de la casa Kodak... hasta el letrero final con el texto “el cine no es la realidad”.

La película se acabó en septiembre de 1969, a tiempo para participar en el marco de la XI Semana Internacional de Cine en Color (Barcelona) en octubre de dicho año, en donde ganó el premio Dama del Paraguas al mejor cortometraje. Al mes siguiente fue presentada en el Cine-club Universitario La Salle de Zaragoza. En 1970 se programó en VII Semana de Cine Español de Molins de Rei y en la sección informativa de la II Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.



Fotogramas de la película de Antonio Artero, *Monegros*, 1969. 26 minutos



NOTAS DEL DIRECTOR:

Monegros es un documental cinematográfico y una reflexión sobre el cine. Yo creo que un grupo de hombres que pasan unos días en una región subdesarrollada, como la objeto primario de este film, y se plantean críticamente su "rol", sólo pueden entender su "instalación" tal y como se pretende decir en el cortometraje. Esto es: que había una cámara, una película virgen, un aparato de sonido...y unos técnicos. Pero...y aquí empezaron nuestras dudas. Nosotros sólo poseemos elementos del conjunto del sistema cultural: elementos convencionales, representativos. Sin embargo, la REALIDAD estaba allí y sólo allí. Nunca en la pantalla, nunca en el arrastre de la Arriflex, nunca en la película Kodak... Todo –el material técnico y nosotros– era la reificación del sistema. Y nadie ante aquellas tierras y sus habitantes puede reificar.

Por ello *Monegros* es un intento de investigar en los códigos y pasar a continuación a impugnarlos, intentarsaber de qué sistema de determinaciones partimos cuando decidimos emitir una comunicación.

Nuestras sociedades modernas, cuyo modelo cultural es de origen burgués, se apoyan en la práctica del código enmascarado, del fetichismo del código vergonzosamente inserto en una escenografía y un contexto autodefinido como verista y naturalista. ¿Cómo puede liberarse el cine de la sociedad de signos vergonzantes en la que nació?

Quizá la solución para una vanguardia consciente esté en la búsqueda de un código MATERIALISTA, que escape radicalmente a la categoría de *expresión, autor*, etc. Toda concepción REPRESENTATIVA admite la existencia de un *significado trascendental* y responde sólo a preguntas y necesidades que pertenecen al idealismo filosófico.

Hoy la tarea más urgente se presenta como desalienación del código. Manifestar el código del que forma parte el sistema, repito, constituye en estos momentos la única salida de todo arte que se quiera y pretenda de nuevo.

Texto de Antonio Artero para la hoja de sala repartida con motivo de la proyección Monegros en el Cine Club ACOP, el 30 de octubre de 1971.



BIOGRAFÍA:

Antonio Artero (Zaragoza, 1936 – Madrid, 2004) fue director de cine, guionista y escritor. Estudió en la EOC (Escuela Oficial de Cinematografía), donde realizó su primera película, *Doña Rosita la Soltera* (1965). Participó en las Primeras Jornadas Internacionales de Cine (Sitges, 1967) en donde manifestó su deseo por la creación de un cine independiente y libre de cualquier estructura industrial, política o burocrática. Sus películas realizadas bajo el credo sitgista *Del tres al once* (1968), *Blanco sobre blanco* (1969), *Monegros* (1969) y *Yo creo que...* (1974) forman su corpus fílmico más poético, al mismo tiempo que buscaron provocar y desmontar el "discurso del poder". Su trabajo en el campo de la cinematografía no le impidió una intensa militancia en el Movimiento Libertario Ibérico ni compartir sus conocimientos con las jóvenes generaciones en las tertulias del Café Gijón, en Madrid. Entre sus últimas películas destacan *Trágala, perro* (1981), *Tres octubres* (1986) y *Cartas desde Huesca* (1993).

FICHA TÉCNICA:

Título: *Monegros*. España, 1969. **Producción:** Caja de Ahorros de la Inmaculada-Films Documento. **Argumento y guión:** Antonio Artero. **Estudio sociológico:** Enrique Grilló. **Comentario sonoro:** Salvador Arias. **Director de fotografía:** Raúl Artigot (Eastmancolor). **Segundo operador:** Javier Pérez. **Ayudante de cámara:** Carlos de las Heras y Manuel Velasco. **Música y canciones:** José Antonio Labordeta. **Montaje:** Maruja Soriano. **Ayudante de dirección:** Juan Jarambillet. **Ayudante de montaje:** Domingo García. **Jefe de producción:** Adolfo Fernández. **Ayudante de producción:** Ángel Celaran. **Técnico de sonido:** Antonio Raposo. **Lugares de rodaje:** Comarca de los Monegros (Huesca y Zaragoza). **Formato:** 35mm. **Duración:** 26'.

#Monegros #VisitaCDAN

Notas al final: Código se emplea aquí como conjunto de reglas que articulan la convención.