

CARLOS MOTTA. Petrificado

Sala 2 (28 junio – 7 octubre 2018. Cortesía Galería Filomena Soares, Lisboa.

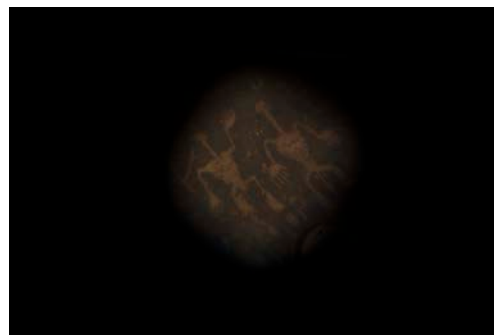
La posesión y control tanto del capital humano como del territorio físico es inherente a todo proceso colonial. La conquista violenta de un espacio geográfico conlleva el sometimiento de un grupo humano por otro. En la Edad Antigua, el Imperio romano fue un caso temprano de colonización, pero es en la época moderna, con la invasión de América, cuando se establecen las bases del colonialismo clásico. Una de los métodos de dominación del territorio utilizados por los conquistadores españoles en el continente americano fue la religión. El evangelio, o cumplimiento de la promesa de Dios, es para los cristianos el dogma de fe que nutre su credo religioso.

La instalación *Petrificado* (2016) del artista colombiano Carlos Motta reflexiona sobre el papel juzgado por la ideología cristiana en la evangelización de los espacios colonizados. Este tipo de colonización es especialmente significativa, dado que fue utilizada como una excusa y pretexto para justificar moralmente, por su misión evangelizadora, la empresa colonial del Imperio. España “no colonizaba”, sino que “civilizaba”, lo que implicó la erradicación de los credos animistas prehispánicos y las conductas sexuales no normativas para el patriarcado occidental.

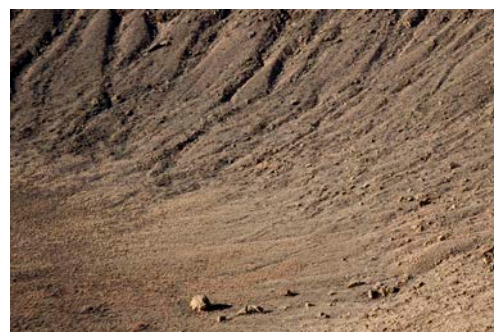
Un vasto desierto cubierto de rocas antiguas, bosques petrificados y llanuras extensas, define el paisaje natural del sur de Estados Unidos. Esta región claramente fotogénica ha sido testigo de encuentros violentos entre los pueblos nativo-americanos que vivían allí y los conquistadores europeos que conquistaron la tierra, eliminaron poblaciones enteras y se apoderaron del territorio de forma cultural, social y económica. Se podría argumentar que el paisaje natural sigue siendo “cómplice” de este destino: el paisaje no puede hablar, por lo que oculta estas historias bajo el encanto y la belleza de la naturaleza. Los fotógrafos han representado históricamente este paisaje sublime produciendo imágenes que se maravillan con la belleza: una belleza que nos impide ver las atrocidades que tuvieron lugar dentro de ella. *Petrificado* es una instalación fotográfica y escultórica de Carlos Motta que reúne fotografías de paisajes tomadas por el artista en los desiertos de Nuevo México y Arizona, junto un archivo de



Series Petrified, Untitled #4 (Petrified Forest, Arizona), Impresión montada en madera.



Series Petrified, Untitled #1 (Petrified Forest, Arizona), 2016. Impresión montada en madera.



Series Petrified, Untitled #8 (Meteor Crater, Arizona), 2016. Impresión montada en madera.



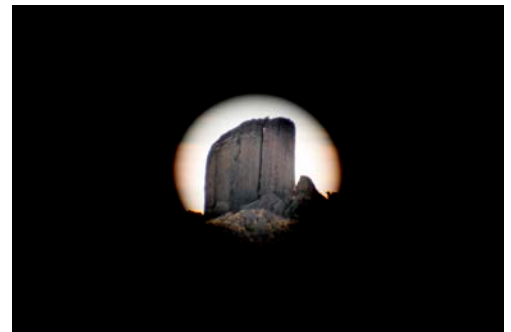
Series Petrified, Untitled #9 (Shiprock, Arizona), 2016. . Impresión montada en madera.

imágenes “históricas” apropiadas que muestran los encuentros entre los indígenas locales y los conquistadores en una variedad de situaciones: desde confrontaciones físicas hasta rituales ceremoniales; así como retratos de los conquistadores (Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Francisco Vázquez Coronado, Antonio de Espejo, Juan de Onate, Diego de Vargas o Hernando de Soto entre otros). Mostradas en dos grandes vitrinas planas, las imágenes de archivo se exhiben alrededor de una pequeña roca tomada ilícitamente por el artista del Parque Nacional del Bosque Petrificado. Dentro de la instalación, la roca simboliza la estrategia colonial de tomar por la fuerza, pero también es un artefacto que encarna una historia de silencios “petrificados”. La instalación forma parte de la investigación en curso de Motta sobre el legado colonial de dominación en el continente americano desde el siglo XV hasta el presente, y busca resaltar cómo los regímenes de representación (la fotografía de paisaje, la pintura histórica y el retrato) han servido como cómplices de procesos históricos que han borrado la memoria.

BIOGRAFIA

El colombiano Carlos Motta es un artista multidisciplinar cuya obra ha estado presente en museos, bienales e importantes galerías de todo el mundo. Su trabajo está basado en un estudio de las condiciones sociales y políticas de las minorías sexuales y de género, buscando reflexionar sobre la injusticia social de diferentes colectivos.

Carlos Motta nació en Bogotá, Colombia en 1978 y vive y trabaja en Nueva York. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en el New Museum, Nueva York; MOMA/PS1, Nueva York; MALBA-Museo de Arte Latinoamericano en Buenos Aires; Pérez Art Museum, Miami; Instituto de Arte Contemporáneo, Filadelfia; Tate Modern, Londres; Röda Sten Konsthall, Gotemburgo; PinchukArtCentre, Kiev; y Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México. También ha sido incluido en exposiciones colectivas en: Guggenheim Museum, Nueva York; SF MoMA, San Francisco; Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona; Witte de With, Rotterdam; Jeu de Paume, París; Castello di Rivoli, Turín; y MUSAC, León. Motta fue incluido en la 32 Bial de San Pablo; X Bial de Lyon; X Bial de Gwangju; Bial Internacional de Arte Contemporáneo de Gotemburgo; Festival Internacional de Cine Rotterdam; y Festival Internacional de Cine de Toronto. Motta ganó el Vilcek Prize for Creative Promise in Fine Art (2017); el Future Generation Art Prize d del PinchukArtCentre, Kiev (2014), fue nombrado becario de la Fundación Guggenheim (2008) y ha recibido becas de Creative Capital (2012), Art Matters (2008) y Cisneros Fontanals Foundation (CIFO) (2006), entre otras.



Series Petrified, Untitled #6 (Meteor Crater, Arizona), 2016. Impresión montada en madera.



Series Petrified, Untitled #2 (Petrified Forest, Arizona), 2016. Impresión montada en madera.



Series Petrified #5 (Petrified Forest, Arizona), 2016. Impresión montada en made



Series Petrified, Untitled #10 (Shiprock, Arizona), 2016 Impresión montada en madera.



Series Petrified, Untitled # 11 (Grand Canyon, Arizona), 2016. Impresión montada en madera.