

CDAN

**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA**

**FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE**

HÉRÉSIES

PEDRO MEYER



HÉRÉSIES. PEDRO MEYER

du 3 octobre au 9 novembre 2008

CDAN. Centre d'Art et Nature. Fondation Beulas

HORAIRES

Du mardi au samedi, de 11h00 à 14h00 et de 17h00 à 20h00
Les dimanches et jours fériés, de 10h00 à 14h00 et de 17h00 à 20h00

Fermé le lundi

Visites guidées gratuites

les samedis, 12h00 et 18h00
les dimanches, 12h00

Entrée gratuite

Groupes, visites sur rendez-vous

www.pedromeyer.com

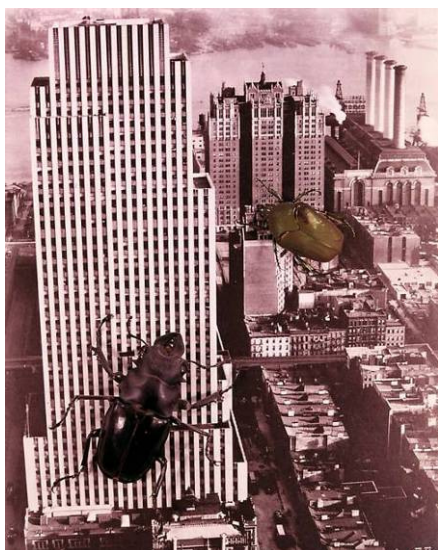
HÉRÉSIES PEDRO MEYER

Le projet **Hérésies de Pedro Meyer** est une rétrospective de l'un des artistes les plus innovateurs au monde, composée de quatre décennies de son œuvre photographique. L'exposition Hérésies, qui sera inaugurée simultanément dans 100 musées de toute la planète au mois d'octobre 2008, montrera comment sera exposée une œuvre photographique dans le futur.

Le photographe mexicain **Pedro Meyer** est reconnu aussi bien pour ses images provocatrices et puissantes que pour son labeur de pionnier de l'ère de l'image numérique. Les photographies de Meyer remettent en question de manière consistante les limites entre la vérité, la fiction et la réalité. Avec l'apparition de technologies numériques au début des années quatre-vingt-dix, Meyer a évolué, passant d'un photographe documentaire qui créait ce que l'on dénomme des « images directe » à un documentaliste-numérique combinant des éléments de différentes photographies pour ainsi atteindre une vérité différente ou plus élevée.

La célèbre affirmation de Meyer que toute photographie, aussi bien celles manipulées numériquement que celles qui ne le sont pas, est à la fois vérité et fiction, lui a valu l'étiquette d'« hérétique » au sein du monde orthodoxe de la photographie documentaire. De là provient l'origine du titre de la rétrospective, **Hérésies**. Parmi les apports personnels de Meyer au développement de la photographie numérique, il faut souligner la création du premier CD-ROM combinant des images et du son, la création des premières impressions numériques au monde en 1994 et, plus récemment, la création du forum photographique zonezero.com, l'un des sites de photographie les plus visités par contenu sur le Net.

Et si cela ne suffisait pas, Pedro Meyer a également été le porte-parole et le responsable de l'organisation des photographes latino-américains en tant que groupe, positionnant ainsi la photographie latino-américaine dans le monde artistique international. Dans **Hérésies**, Meyer applique son extraordinaire capacité visionnaire en redéfinissant le concept d'exposition photographique. Il nous oblige à repenser : Qu'est-ce qu'une exposition photographique aujourd'hui ? Comment seront-elles dans le futur ? À une ère où les musées vivent une époque de fortes restrictions économiques et que leurs rôles en tant qu'institutions d'autorité dans le monde de l'art sont redéfinis, le paradigme à la fois nouveau et hérétique pour l'exposition photographique que Meyer présente facilite la collaboration créative entre les administrateurs et les artistes, un réseau mondial de 100 musées participant au projet d'Hérésies ; une plus grande facilité pour la recherche ainsi que la possibilité pour les institutions d'augmenter leurs collections et leurs programmes pédagogiques stimulants qui attirent l'attention de la génération iPod.



Pedro Meyer. *Distrito federal. México. 1977*



Pedro Meyer. *Michoacán. México. 1972*

PEDRO MEYER AU CDAN

Les images de cette exposition sont un aller-retour constant, elles ne peuvent pas être appréciées depuis une seule perspective, il faut les comprendre comme un discours ouvert et susceptible d'être analysé ; il existe trois aspects fondamentaux pour leur observation : l'individu, la société et la représentation.

Mexico est le foyer de Pedro Meyer et il y a réalisé plus de photographies qu'à nul autre endroit du monde. Plus de 80 000 images, une vision d'un pays qui doit être contemplé plutôt qu'être compris. Ses photos nous montrent le caractère de vies très éloignées de la réalité, des normes établies, certaines marquées par les exigences de la survie économique et culturelle. Le caractère historique de cet ensemble est indéniable. Il réside aussi bien dans les photos de la ville de Mexico que de plusieurs régions du pays ; depuis les expérimentations initiales, au milieu des années cinquante, jusqu'aux plus récentes ; dans les images en noir et blanc, en couleur ou numériques. Par exemple, la mixtèque (Oaxaca, Mexico) vibre et séduit car il s'agit d'un paysage de l'être quotidien — terre et eau, spiritualité, travail et recherche —, unique dans cette latitude.

Il a également documenté des moments aussi frappants que les séismes de 1957. « Nous avons documenté la catastrophe pour insister sur le fait que bien que nous soyons fragiles et susceptibles, nous sommes encore présents, ici et maintenant ». Dans ce cas, le labeur d'un photographe qui enregistre les événements pour les analyser et les intégrer dans l'histoire qui poursuit son chemin. Sur plusieurs de ces photographies, l'esthétique et le succès s'entrelacent, ce qui surprend et déconcerte. Peut-être parce que Meyer, face à la catastrophe, est accablant, sincère et perspicace. La force de ses images est similaire à la grandeur du tremblement de terre et de ses ravages. La ville est abattue mais, toutefois, la vie continue.

Un autre clé pour comprendre son travail est de voyager et de photographier, deux actions qui vont de pair depuis le XIX^e siècle quand les photographes se sont chargés d'équipements pesants et de chambres noires portables. La photographie est, depuis, une forme de saisir le monde et de le préserver. Meyer parcourt son pays avidement pour détecter des motifs photographiques, dominant les ressources de genre et les techniques, il ne poursuit pas un paysage homogène ; sa documentation est une documentation presque ethnographique sur des conditions quotidiennes diverses, elle révèle des chemins désertiques, des accès pour arriver en Californie, en Arizona, au Texas ou à New York. De la même manière, il montre les péripéties des migrants : une multiculturalité qui circule dans les espaces quotidiens et qui laisse sa présence.

Pedro Meyer a défié le caractère iconique de toute vision officielle du pays, il a construit un discours réticent à l'enthousiasme facile ou démagogique. Il a vu de manière incisive et créative des villes de métal, des paysages de terres et de cieus. Des images sobres et élégantes.

C'est dans la quotidienneté, dans le collectif mais intime, que réside la nature défiante du travail de Pedro Meyer. Une habilité consommée pour visualiser l'intensité et l'incalculable diversité de la vie humaine qui, sinon, resterait masquée.



Pedro Meyer. *La mixteca*. Oaxaca. México. 1991

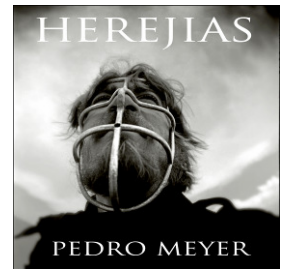


Pedro Meyer. *USA. Winslow*. Arizona. 1990

MUSÉES

BRASIL Espaço Cultural Contemporâneo | Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo **CHILE** Centro Cultural Palacio La Moneda | Museo Arqueológico de La Serena | Museo de Historia Natural de Concepción | Museo Regional de la Araucanía | Museo Regional de Magallanes Palacio Braun Menéndez | Museo Regional de Rancagua **COLOMBIA** Museo de Arte Moderno de Medellín **CUBA** Casa de las Américas **ECUADOR** Centro Cultural Metropolitano **MEXICO** Ayuntamiento de Cuernavaca | Casa Escorza Espacio para la Imagen | Centro Cultural Jardín Borda Instituto de Cultura de Morelos | Centro Cultural Muros | Centro de la Imagen | Centro Educativo y Cultural del Estado de Querétaro Manuel Gómez Morín | Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo | Centro Integral de Fotografía | Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos | Escuela Activa de Fotografía | Escuela Activa de Fotografía | Fábrica de Imágenes | Fototeca de Nuevo León Centro de las Artes CONARTE | Fototeca de Veracruz Juan Malpica Mimendi | La Caja, Museo de Arte Contemporáneo Museo de Arte Carrillo Gil | Museo Archivo de la Fotografía | Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas | Museo de Arte de Mazatlán | Museo de Arte de Tlaxcala | Museo de Arte de Zapopan | Museo de la Ciudad de Querétaro | Sistema Nacional de Fototecas Fototeca Nacional Del INAH **URUGUAY** Centro Municipal de Fotografía, CMF | **USA** Akron Art Museum | Art Museum of the Americas | California Museum of Photography | El Museo del Barrio | George Eastman House | Lehigh University Art Galleries | Scottsdale Museum of Contemporary Art | Southeast Museum of Photography | National Museum of Mexican Art | Queens Museum of Art **BANGLADESH** Drik Gallery II **CHINA** Guangdong Museum of Art | National Art Museum of China **INDIA** Tasveer Galleries **PAKISTAN** PeaceNiche at T2F **SINGAPORE** National Museum of Singapore **CROATIA** Museum of Modern & Contemporary Art **ITALIA** Centro Italiano della Fotografia d'Autore | Foto & Photo | Complesso Museale di San Francesco **SLOVAKIA** Central European House of Photography **ESPAÑA** Centro de Arte y Naturaleza | Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS) Ayuntamiento de Santander Sala Ángel de la Hoz | Galería Fernando Pradilla | Museu d'Art Contemporani d'Elx **AUSTRALIA** Australian Centre for Photography | The Perth Centre for Photography

Organise:



Collabore:

