

**CDAN**

**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA  
FUNDACIÓN BEULAS. HUESCA**

**FUNDACIÓN BEULAS | GOBIERNO DE  
ARAGÓN | DIPUTACIÓN DE HUESCA |  
AYUNTAMIENTO DE HUESCA | ENATE**

***PAISAJES ESENCIALES***

**BENJAMÍN PALENCIA  
GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ,  
JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA,  
JOSÉ BEULAS**

**20 julio – 4 noviembre 2007**



## **PAISAJES ESENCIALES**

**BENJAMÍN PALENCIA  
GODOFREDO ORTEGA MUÑOZ, JUAN MANUEL DÍAZ-CANEJA,  
JOSÉ BEULAS**

**20 julio – 4 noviembre. 2007**

CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas.

### **Comisaria**

M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco

### **Colecciones que han prestado sus obras.**

ARTIUM de Álava. Vitoria-Gasteiz

Ayuntamiento de Huesca

Ayuntamiento de Zaragoza

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla

Colección BBVA

Colección Banco de España

Colección de Arte Contemporáneo. Consejería de Cultura y Deportes. Comunidad de Madrid

Colección Cortes de Aragón

Colección Ibercaja

Colección Venta del Sotón, Huesca

Fundación "Díaz-Caneja", Palencia

Hotel Pedro I de Aragón, Huesca

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Museo Pablo Serrano, Zaragoza

### **HORARIO**

Martes a sábado de 11 a 14 y de 17 a 21 h

Domingos y festivos 10 a 14 y de 17 a 21 h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

Grupos concertar visitas

**CDAN** | Centro de Arte y Naturaleza. | Doctor Artero, s/n | Huesca 22004. | Tel. 974 23 98 93 |  
Fax. 974 22 37 62 | [www.cdan.es](http://www.cdan.es) | [info@cdan.es](mailto:info@cdan.es)

El CDAN de la Fundación Beulas presenta la exposición *Paisajes esenciales, Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Manuel Díaz-Caneja, José Beulas*, comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco, del 20 de julio al 4 de noviembre de 2007. Junto a la exposición se publicará un extenso catálogo con textos de María Dolores Jiménez-Blanco y de Antoni Marí, diseñado por José María Civit del estudio Taula de Diseny de Barcelona.

### **Paisajes esenciales.**

**Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Manuel Díaz-Caneja, José Beulas**

Puede decirse que la pintura de paisaje ha contribuido de manera decisiva a formular la imagen de la naturaleza en el mundo contemporáneo.

Lejos de ser una mera transcripción objetiva de la realidad observada, la pintura de paisaje implica una selección de determinados fragmentos de esa realidad, y su posterior transformación al traducirla a términos pictóricos. En ambos pasos cuenta no sólo la elección del artista, sino también una serie de factores culturales, sociales, económicos o incluso políticos: de algún modo la pintura de paisaje se ha convertido en un campo de reflexión sobre los lugares, sobre lo que distingue a unos de otros, y por consiguiente, sobre lo que diferencia también a sus pobladores. Porque la pintura de paisaje no trata de una naturaleza genérica, sino de una naturaleza particular, concreta, en la que el artista vuelca sus sentimientos, pero también sus convicciones y sus conocimientos heredados.

Partiendo de esta idea, la exposición **Paisajes esenciales** tiene como objetivo acercarnos a la visión del paisaje del interior de España que nos han ofrecido a lo largo de varias décadas cuatro pintores del siglo XX: **Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Manuel Díaz-Caneja y por último, José Beulas.**

La presencia de este último resulta especialmente pertinente, pues no en vano la institución que ahora cobija esta exposición está asociada a la Fundación que lleva su nombre. La obra de Beulas, además, ha supuesto a lo largo de los años una reflexión continua sobre un paisaje, el altoaragonés, que de algún modo acoge y da sentido a toda la actividad del CDAN.

**José Beulas**, con sus austeros paisajes, destila toda la fuerza de una naturaleza endurecida por el sol y el viento. Reduciendo los componentes del paisaje al mínimo formal, consigue la máxima expresividad visual. Esa idea de reducción, en algunos casos combinada con una rítmica repetición de motivos, forma también la base de algunas de las mejores pinturas de **Ortega Muñoz**. Por su parte, **Juan Manuel Caneja** recrea el pardo pero refinado cromatismo y la tensión horizontal del campo palentino con un lenguaje que desvela su admiración tanto por el cubismo como por ciertas formas de abstracción. Finalmente el **Palencia** posterior a la guerra construye paisajes llenos de color que, aunque formalmente se alejan de su más vanguardista experiencia vallecana, mantienen el interés de aquella por todas las formas de vida que se producen entre nuestra mirada y la línea del horizonte.

*María Dolores Jiménez-Blanco*

## **CATÁLOGO**

### **Edita**

CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas

### **Coordinación**

Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas

### **Textos**

M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco

Antoni Marí

### **Documentación**

María Pallás

### **Diseño gráfico**

Taula de Disseny. José María Civit.

### **Fotografías**

Archivo fotográfico Colección Ibercaja

Archivo fotográfico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Colección Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla

Archivo fotográfico del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Archivo fotográfico del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Fernando Alvira Lizano

Rosa Fernández Fernández

Javier Marín

Gert Voor in't Holt

Javier Marín

Gert Voor in't Holt