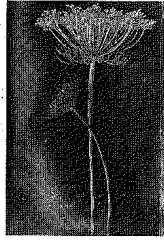


FOTOGRAFÍAS PILAR PEQUEÑO EN SPECTRUM

Naturaleza, una mirada. Fotografías de Pilar Pequeño. Galería Spectrum Sotos. C/ Concepción Arenal 19. Hasta el 9 de julio.

Hace tiempo que el género "Naturaleza Muerta" se trasladó desde la pintura a la fotografía. Junto al género, se trasladaron los subgéneros, como el de los cuadros de flores, que vivió su esplendor en el Barroco bajo la excusa de la simbología, cuan-



do el espectáculo botánico se disfrutaba de lección moral. Este principio del disfraz ha funcionado también entre los fotógrafos. Karl Blossfeldt o Robert Mapplethorpe se sirvieron de las plantas para producir taxonomías mecanicistas o metafóricas eróticas.

Belleza y formalismo
Pilar Pequeño plantea una aproximación más directa que, si peca de

ellos, es de formalismo. Su mirada nos traslada la inmediatez de las flores de un modo inmediato, pero con tal precisión que se barroquiza por la propia naturaleza de lo mostrado. En sus series en blanco y negro, que comienzan en los ochenta, los valores táctiles cobran protagonismo gracias a una pulcritud extrema.

Más adelante, se hará importante la interacción de las plantas con los elementos donde se presentan, que

pueden ser platos o vasos llenos de agua.

Estas presentaciones adoptan dos modelos diferentes, barrocos en ambos casos: la sequedad zurbaranesca y la sensualidad acuática, rica en efectos ópticos. Cuando, más tarde, Pilar Pequeño experimente con el color y la imagen digital, los resultados serán tan llamativos como pictorialistas.

A. R.

ARTES

PINTURA LA VALIDEZ INTEMPORAL DE LAS FORMAS SIMPLES DEL ARTISTA ERWIN BECHTOLD

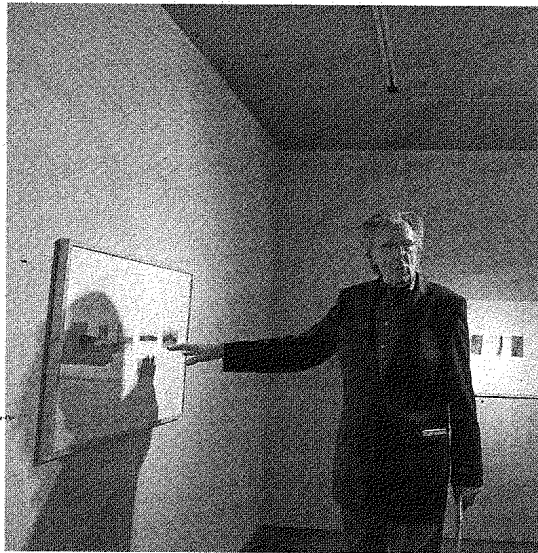
Equilibrio entre pasión y razón

PINTURA
Erwin Bechtold
'Concentración / Confrontación'. MICAZ (Camón Aznar). Ibercaja. Hasta el 31 de julio.

Los dos espacios que configuran las salas de exposiciones temporales del MICAZ han sido aprovechados con maestría. Así en la sala de menor altura se han situado obras sobre papel, algunas o casi todas con la función de bocetos y en la sala de techos más altos los acrílicos sobre lienzo, algunos de gran formato.

Son obras recientes, de los últimos 15 años y por tanto obras de gran madurez como señala en el catálogo Dolores Durán, comisaria de la exposición. Erwin Bechtold (Colonia, Alemania, 1925) en su últimas obras llega a la máxima depuración formal, a la máxima expresión con el mínimo gesto, conservando la fuerza expresiva que siempre manifestaron sus pinturas.

Las obras de este alemán afinado en España desde 1950, tras una estancia en París con Fernand Léger, son contundentes en trazo y en los matices sobrios de color. En Bechtold se conjugan o mejor se conjuran los espacios



El pintor alemán juega con sus cuadros y la sombra. ESTHER CASAS

rectos y rígidos, los trazos espontáneos, los campos de pintura matérica y los espacios vacíos. El resultado siempre es intenso, elocuente y enfático para expresar un mundo apasionado y riguroso a la vez. Razón y pasión, rigor y espontaneidad como caras de la

misma moneda. Bechtold se sitúa en las vanguardias y en España se relacionó en Barcelona con los artistas de Dau al Set y en Madrid con los del grupo El Paso. Esos campos de texturas terrosas y algunos signos remiten a algunos pintores como Tápies y los tra-

zos gestuales y espontáneos nos recuerdan a los artistas de El Paso, como Feito, Millares o Saura. También formó parte en los años 60 del grupo Syn, integrado por cinco alemanes.

Syn era la abreviación de la palabra síntesis, lo que es significativo en la práctica de una pintura depurada con la que con poco se dice mucho. La galería de Víctor Bailo llevó a cabo una colectiva del grupo y para decir que Bechtold no es desconocido en Aragón, hay que añadir que expuso individualmente en 2008 en el CDAN de Huesca.

Un pintor actual

De la muestra que nos ocupa destacaría unos papeles en acrílico de colores ocres y trazos negros de gran expresividad, algunos bocetos de interés científico e imprescindibles para el estudio de la obra del artista y especialmente las obras de gran formato sobre lienzo -algunas no tan grandes- en las que el espacio, al gran espacio acoge los campos de color rectos y las texturas y trazos emotivos y sueltos en lenguajes expresivos intemporales.

A pesar de encontrarnos en el siglo XXI estamos ante obras de un pintor plenamente actual, con obras de madurez que expresan la fuerza decidida del arte.

RICARDO GARCÍA PRATS

CARTA DE COLORES
JAVIER LACRUZ

Art
Basel

La feria de Basilea es la madre de todas las ferias de arte contemporáneo. La más importante cita del mercado del arte internacional. A ella acuden los galeristas de mayor prestigio con las obras más singulares de sus principales artistas. Los coleccionistas pululan de un lado a otro ante las mejores obras a precio de mercado. La feria ofrece calidad y la posibilidad de la realización de deseos. Basilea es así, una feria de ensueño. La 41 edición de Art Basel desafía a la crisis.

Y emula a Galileo: <<eppur si muove>>. Por su salón comercial y las secciones Art Unlimited (instalaciones) y Art Statement (emergentes), se distribuyen la calidad y el riesgo con equidad y rigor.

Entre las galerías españolas que han acudido a la feria se encuentran Soledad Lorenzo, Elba Benítez, Joan Prats, Elvira González y Helga de Alvear, que no para de incorporar obras a su colección ubicada en Cáceres. En esta ocasión una magnífica obra de Thomas Schütte, quien recientemente expuso en el MNCARS. De los artistas españoles destacan Sergio Prego, Dora García y Alicia Framis, que poco a poco se van consolidando como primeras figuras del panorama artístico español. La feria del país helvético distribuye por la ciudad diversas intervenciones que trazan una envolvente de placer y sensualidad. A la par, la Fundación Beyeler dedica una muestra al gran artista Jean-Michel Basquiat. Ya se habla de la "sacralización de los caníbales", y, entre ellos, Basquiat es, sin duda, uno de los príncipes de las tinieblas.

Con el paso del tiempo su obra crece exponencialmente; y su cotización es extratosférica. El joven que a los 21 años pasó de rayar los vagones de metro de Brooklyn a la Documenta de Kassel, y para el que la vida era mucho más que un subidón o un aquelarre, rinde a sus pies la vida y el arte.

FOTOGRAFÍA RELACIÓN DE LAS IMÁGENES CON EL PROGRESO

Representar el mundo visual

MUESTRA TEMÁTICA

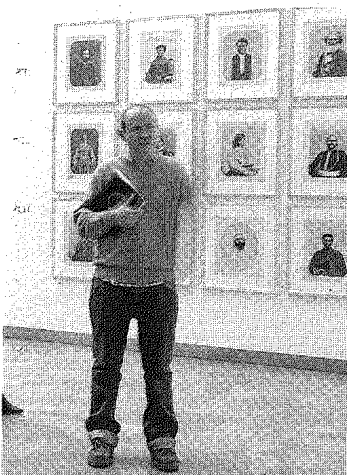
Mensurable

Fotografía y vídeo a través de casi dos siglos. CDAN, Huesca. Hasta 19 de septiembre.

La imagen es la representación que persiste en nuestra mente. Por ello el hombre siempre ha querido representar objetos, figuras y personas para perpetuarlas. El arte desde el paleolítico ha progresado en la representación del mundo. El descubrimiento de la fotografía y después del cine y el vídeo han contribuido a multiplicar indefinidamente las imágenes. El CDAN presenta, de la mano de Pablo Llorca, una exposición que recorre el uso de la fotografía desde

1830 hasta nuestros días. Diferentes avances técnicos y objetivos de estudio están escenificados a través del interés de fotografiar el paisaje, la luna, Marte, el cosmos, la tierra desde Marte y desde el espacio, el vuelo de las aves, las razas humanas, la función de las imágenes en el estudio de la criminalística, el interior del cuerpo, la fotografía panorámica de principios del siglo XX, la comparación de fotos de Lucien Briet con otras hechas hoy por José Luis Acín para ver evoluciones a veces no imaginadas, la catalogación de flora y fauna, las fotos desde satélite, las marcas de frontera que ha hecho Enrique Carbó, los glaciares del Pirineo y su evolución. Una muestra interesante en la que descubrimos cuestiones interesantes pero que quizás encontrara su sitio idóneo en un centro de ciencia.

R. G. PRATS



La muestra, vista por Calvo, en el CDAN.