

Bernard Plossu. *País de paisajes*

Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca. Hasta el 14 de junio.

España ha sido uno de los destinos del viajero Bernard Plossu (Dalat, Vietnam del Sur, 1945), cuyas fotografías fueron publicadas por vez primera en 1973 en la revista *Nueva Lente*, y expuestas al año siguiente en la Galería Spectrum de Barcelona que dirigía Albert Guspi. La estancia durante varios años de Plossu en Nijar le permitió afianzar su relación con quienes fueron en los años 70 artífices del impulso renovador tan decisivo en la futura valoración de la fotografía en nuestro país. Desde entonces hasta ahora se han

realizó entre 2007 y 2008 se presenta ahora en formato expositivo y editorial con el título de *País de paisajes*.

En uno de sus primeros paseos por las sierras oscenses, cuenta Plossu, llegó al final de una carretera de tierra y a través de la pista encontró el pueblo de Bara. "Silencio, espacio maravillosamente mágico en un valle muy bien situado, ¡el paraíso, la naturaleza perfecta!"; y de acuerdo con el CDAN, se organizó en Bara un taller de paisaje con alumnos de fotografía, algunos de cuyos resultados

años hasta que en 1965 optó por la fotografía como exclusivo medio de expresión, tras sus experiencias en el cine que, sin duda, influyen en su modo de mirar, tanto como su pasión por la pintura o la literatura; y cómo no, su impulso de partir siempre hacia nuevos lugares. Plossu no cree en el azar, sobre todo cuando va al encuentro del motivo. Ya no puedo no ver, señala. Y en este ver, Plossu decide no distorsionar la mirada, evitar toda sofisticación, pues el tema de su obra no es otro que el de documentar las resonancias del paisaje que recorre. Sus



Bernad Plossu. *Huesca, 2007*

fortalecido amistades y han nacido nuevas relaciones como dan testimonio los archivos de paisajes de Plossu. El último de estos archivos recoge en 388 registros el paisaje de la provincia de Huesca. La iniciativa de identificar el paisaje de la Sierra Central de Huesca, expresada en 2006 por Bernard Plossu a los responsables del Instituto Francés de Zaragoza, fue bien recibida por el CDAN para llevarla a efecto. Y el resultado de los frecuentes viajes que Plossu

comparten espacio expositivo junto con las obras del maestro.

Como es habitual en todos sus proyectos, el archivo fotográfico de Plossu da cuenta de la naturaleza y condición viajera de un artista que, como su admirado Corot, decidió no buscar el motivo, sino encontrarlo. Desde la temprana experiencia de su primer viaje al desierto del Sahara, en 1958, Plossu descubrió el poder de la fotografía para evocar el tiempo. Hubieron de pasar algunos

fotografías son instantes fijados de imágenes fugaces. Plossu lo deja claro cuando afirma que fotografía el tiempo, la lluvia, el calor, la bruma y el viento. Y es la lluvia, el calor, la bruma y el viento lo que percibimos y sentimos en sus fotografías. Todo lo que ve alrededor del paisaje deja su huella en la luz y en los perfiles que dibujan las sombras en estos espacios sin límite. Paisajes sugeridos, apenas evocados en sus rasgos esenciales.

Chus Tudelilla