

ECE Arte

■ Críticas

POR CHUS TUDELLA

El palpar de la materia

UTOR Per Kirkeby
EXPOSICIÓN CDAN, Fundación Beulas
FECHA Hasta el 18 octubre
INTERVENCIÓN PERMANENTE EN EL PAISAJE Plan, Huesca

En el ensayo *Arquitectura*, incluido en la publicación *Manual* que el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris editó en 1988, y reproducido en el catálogo de esta exposición, Per Kirkeby (Copenhague, 1938) anota la experiencia vivida en una tarde lluviosa, de camino al Kunsthaus de Zurich. Mientras la gente se protegía de la lluvia bajo el porche de entrada, él decidió pasar bajo la gran sombra que se desplegaba a lo largo del muro como una gran bóveda. Más allá, escribe, los tranvías, los semáforos, la luz de la ciudad iluminando desde abajo el cielo lluvioso. Y contra la pared estaba la Puerta de Rodin. Nunca antes, confiesa Kirkeby, había experimentado este desplome y esta amenaza de algo que podía caerle encima. Nunca. La lluvia, la prisa y algún otro motivo, intuye, le empujaron debajo.

Aquella gran sombra al abrigo de la pared, que protege y deja a la intemperie, bien pudiera ser la superficie negra del conglomerado sobre el que Kirkeby pinta con óleo y tizas de colores los ritmos de su escenografía paisajística. La lluvia y la luces de aquella tarde precipitan en estas obras la visión desenfocada, por inestable e indefinible, de una naturaleza siempre a punto de desplazarse en el dinámico fluir de los gestos que dibujan las imágenes. En su libro *El lápiz de la naturaleza* (1978), Kirkeby escribió de su pintura



►► Intervención de Per Kirkeby en Plan.

que la concebía como una suma de estructuras, una sedimentación de capas muy delgadas. Una concepción que tiene mucho que ver, y así la hemos de entender, con sus estudios de geología, que compaginó con los de arte experimental. Es así que en sus pinturas, y concretamente en la secuencia elegida para esta exposición, la superficie negra acoge en diferentes estratos el deslizamiento continuo de unas formas que se disuelven unas en otras, compartiendo atmósferas y ritmos, y también las ausencias presentes todavía en las huellas de las zonas que han sido borradas y que, como aquellas que persisten, se acumulan al igual que sedimentos depositados en un tiempo que, como Kirkeby ha escrito de

la Puerta de Rodin, bien pudieran acabar convertidos en espacios intemporales. Acertó Troels Andersen al señalar que las obras de Per Kirkeby no se abren por completo enseguida, sino que requieren la convivencia durante más tiempo; por tratarse de imágenes de silencio, de profundización y experiencia interior.

Junto a las pinturas, una secuencia de esculturas en bronce que Kirkeby titula *Modell*, o sea modelo, tipo o maqueta. En todo caso, esculturas de reducidas dimensiones que exploran la indefinición ya cartografiada en sus escenografías pictóricas, con las que comparten no solo motivos sino lo que es más importante, la misma voluntad constructiva. Kirkeby opina que la arquitectu-

ra y el ciclo arquitectónico son una de las mayores metáforas de la humanidad, pues aquella encierra no solo la historia natural sino también la biografía personal. Y en este deseo de construirse, de establecer vínculos entre las formas de la arquitectura y de la naturaleza, Kirkeby explora la relación espacial interior-exterior en estas esculturas de bronce que preservan la expresividad del modelado en yeso. No son maquetas previas a las esculturas construidas en ladrillo, ni siquiera aquellas que aluden a lugares concretos en los que el artista ha intervenido. Son estudios, notas que como sus escritos indagan en las ideas que provocan la palpitación de la materia.

La exposición, dirigida por

Marga Paz y organizada por el CDAN para acompañar a la presentación del proyecto de Kirkeby en Plan -al que sólo se alude con la proyección de su proceso de construcción, los planos que el artista envió para su realización y la estructura de la planta en ladrillo, pegada en exceso a la entrada del centro de arte-, incluye también la proyección de algunos de los proyectos públicos firmados por Kirkeby.

PLAN / En la pradera a orillas del río Cinqueta, en la zona conocida como la Cabañera de la Montaña en Plan (Huesca), se localiza la escultura en ladrillo proyectada por Per Kirkeby, quien ha decidido denominarla como el municipio junto al que se sitúa: Plan. Se trata de una construcción en ladrillo que adquiere su sentido cuando se atraviesa. Los ladrillos hacen que la obra parezca un edificio, sin serlo. Carece de la utilidad de la arquitectura, para ser una construcción exclusivamente escultórica. Aunque comparte con la arquitectura una de sus principales reglas: que una forma debe llevar a la otra. Desde 1966, año en que Kirkeby realizó su primera escultura en ladrillo, hasta la actualidad, las decisiones que ha tomado en el alumbramiento conceptual y formal de nuevas tipologías definen una trayectoria que guarda coherencia con el discurso que emana de una mirada tan plural como es la suya, abierta a los más diversos ámbitos de creación: pintura, escultura, cine, arquitectura y escritura.

Plan es una nueva intervención en el paisaje del territorio oscense, la séptima del proyecto que configura la colección-itinerario Arte y Naturaleza. ≡



Ahora, la salud está en un solo número.



Concentrar una vida en el Centro de Salud con su médico de familia, su pediatra o su enfermera, ahora es mucho más fácil. Sólo hay que llamar al 902 555 321 o entrar en www.saludinforma.es

Recuerde: está donde está, las 24 horas del día y los 7 días de la semana, la salud está en un solo número.

GOBIERNO DE ARAGÓN