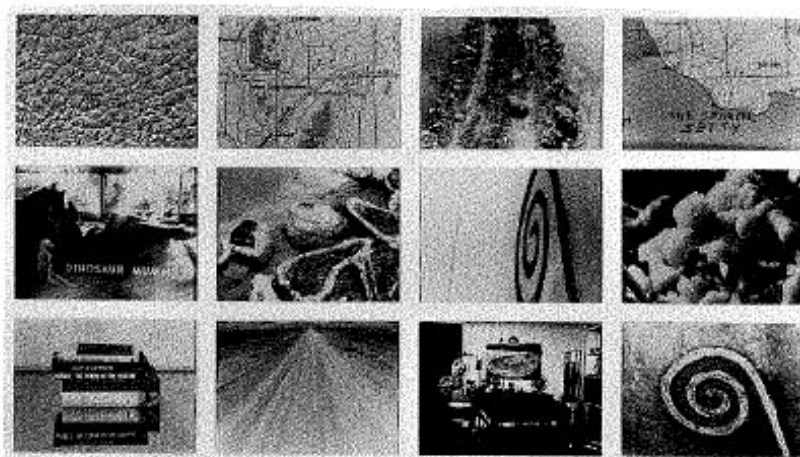


La construcción del paisaje contemporáneo

CDAN Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas, Huesca. Hasta el 28 de septiembre.

En la última entrega de *EXIT Book* se hizo referencia al libro de Alain Roger *Breve tratado del paisaje*, publicado por Gallimard en 1997 y traducido al español el pasado año por la editorial Biblioteca Nueva a propuesta de Javier Maderuelo, uno de los responsables de la colección "Paisaje y teoría". En su tratado, Roger utiliza el término "artealización" para denominar el proceso mediante el cual el artista, lejos de repetir la naturaleza, la neutraliza para producir los modelos que le permitan modelarla. La acción de "artealizar" puede ser directa, es decir *in situ*, o indirecta, *in visu*, y ambas modalidades permiten al teórico establecer la dualidad: país (grado cero de paisaje, previo a la "artealización") y paisaje. Las reflexiones de Alain Roger son el punto de partida del discurso teórico que sustenta la exposición *La construcción del paisaje contemporáneo*, dirigida por Javier Maderuelo y María Luisa Martín de Argila. Previamente a establecer las diferentes maneras de cómo se interpreta el paisaje en la actualidad y a situar el proceso de recuperación del mismo en el ámbito de las artes del periodo postmoderno, Maderuelo insiste en despejar dudas sobre las que considera son las ideas básicas que permiten comprender el significado del proyecto: en primer lugar, que el concepto paisaje es una elaboración mental que realizamos a partir de la contemplación de un territorio, de un



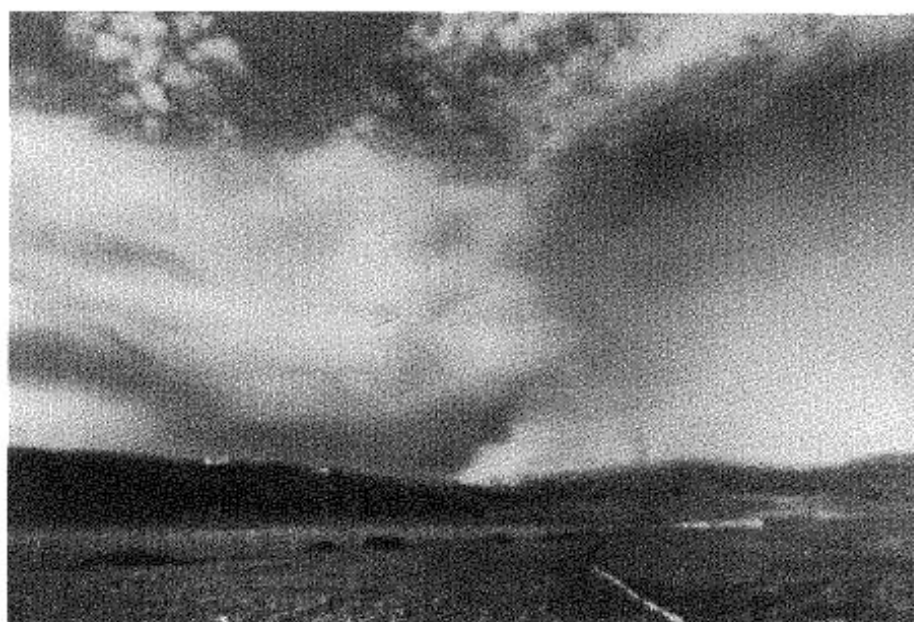
Robert Smithson. *Still Photographs from Spiral Jetty, 1970*

país, a través del ya citado proceso de "artealización"; y en segundo lugar, que el paisaje siendo una creación cultural es algo que se construye conforme a las creencias, conocimientos, búsquedas y deseos de cada época. De ahí que afirme "el paisaje se construye como idea *in visu* al tiempo que se interviene en el territorio *in situ*, ofreciendo así a la palabra construcción dos interpretaciones que no están disociadas". De este modo la exposición muestra de qué maneras se han "artealizado" algunos territorios y en cuál de las modalidades, *in situ* o *in visu*, han intervenido los artistas, si bien no es fácil establecer las diferencias entre una y otra operación por tratarse de

fenómenos más complejos que los derivados de una clasificación teórica.

Entre los "constructores" del paisaje contemporáneo, los responsables de la exposición han seleccionado a algunos de los más destacados: Isamu Noguchi, Robert Smithson, Jan Dibbets, Axel Hütte, Hiroshi Sugimoto, Gerard Richter, Paolo Bürgi y Catherine Mosbach comparten este escenario privilegiado con Richard Long, Alberto Carneiro, David Nash o Ulrich Rückriem, artistas que han intervenido en el territorio de la provincia de Huesca dentro del proyecto *Arte y Naturaleza* del CDAN, y los españoles Jesús María Lazcano, Bleda y Rosa e Isidro Blasco. Fotografías, vídeos, películas, dibujos, esculturas, cartografías, pinturas, proyectos y cuadernos de trabajo configuran un panorama elocuente de los diferentes modos de interpretar el paisaje que arranca con el enigmáticamente surreal (tan próximo a las estructuras blandas de Dall) *Contoured Playground*, terreno de juegos modelado que Noguchi realizó en 1941, considerado como el primer *earthwork*, antecedente directo del *Land-art*. Las brumas del tiempo se enredan en estas imágenes del mundo.

Chus Tudelilla



Gerhard Richter.
Kanarische Landschaften I, 1971