



Alphonse de Bertillon: Tableau synoptique des formes d'oreilles.

MENSURABLE

CDAN

DOCTOR ARTERO, S/N. HUESCA

14 MAYO AL 19 SEPTIEMBRE

Continuando con su línea conceptual habitual de establecer nuevas perspectivas y formas de aproximarse al paisaje –como naturaleza, pero también como espacio abstracto– a través de los lenguajes y las poéticas artísticas, el CDAN revisita la idea, en esta ocasión, de la mano del cineasta Pablo Llorca. Así nace **Mensurable**, exposición que pretende trazar un recorrido exploratorio, neoilustrado podríamos decir, de todos los aspectos del paisaje –epidérmicos e internos– partiendo de las imágenes. Representaciones que no serán solo artísticas, sino todas aquellas orientadas hacia el objetivo primordial de conocimiento de nuestro entorno y por lo tanto instrumentales, realizadas por hombres o máquinas y destinadas a profundizar en los procesos aparentemente ocultos, de la tierra. Fotografías, espectografías, vídeos, radiografías, recopilaciones botánicas se reúnen ahora proponiendo un hermoso ejemplo de síntesis, de asociación entre belleza y utilidad, entre conocimiento y belleza. Expresiones que engloban casi dos siglos de búsqueda, ejemplos de obras pioneras y contemporáneas de artistas consagrados y personajes anónimos. R.Z.



Rebeca Menéndez: S/T, 2010. Lambda sobre Dibond, 175 x 119 cm. Ed. 1/5.

REBECA MENÉNDEZ

ESPACIO LÍQUIDO

JOVELLANOS, 3 BAJO. GIJÓN

22 ABRIL AL 29 MAYO

ANA VILASECO

PADRE FEIJÓO, 5 1º. LA CORUÑA

HASTA 10 ABRIL

Rebeca Menéndez (Avilés, 1976) es uno de esos exponentes de arte íntimamente femenino que poéticamente y con cierta delicadeza, en realidad, nos desgarran absolutamente con el significado de su obra. Esa tendencia de dulcificar cualquier acto de vida por siniestro que sea es la que la asturiana maneja con mayor soltura, llevando siempre a la incertidumbre a los espectadores de la obra, al momento más tenso y culminante de la escena que representa. Menéndez tiene tras sus espaldas una productiva trayectoria avalada por numerosas muestras (esta exposición estuvo presente con anterioridad en la galería Paola Verrengia de Salerno, Italia) y la presencia de sus obras en muchas colecciones públicas (DA2, Explum, el Instituto de la Mujer de la Comunidad de Madrid, el Museo de BB.AA. de Oviedo). Inquietudes de la infancia, turbaciones de mujer, alteraciones perceptivas de ser humano batidas y mezcladas, metamorfoseadas en sensibles y tiernas líneas, fotos y trazos... cualquier técnica es válida en la narrativa de la asturiana. N.M.

ARTE Y PARTE