



## ABCISAS Y COORDENADAS

### LOS TIEMPOS DE UN LUGAR COLECTIVA

CDAN. HUESCA. C/ DOCTOR ARTERO, S/N  
COMISARIA: NEUS MIRÓ  
HASTA EL 29 DE MARZO

#### FRANCISCO CARPIO

«Conocer un lugar lleva su tiempo...». La cita es de James Benning, uno de los artistas que forman parte de este proyecto expositivo, y nos viene como anillo -argumental- al dedo -temporal- para empezar a analizar una propuesta que, precisamente, toma como ejes cartesianos las ideas de tiempo y lugar (espacio). Ejes-ideas, abscisas y coordenadas que cartografiaban el dibujo perpendicular de la existencia humana.

Así, Neus Miró, su comisaria, nos va dando algunas pistas: «Las piezas que la integran toman como referencia paisajes que finalmente se desa-

rollan y muestran como *lugares*, entendiendo como *lugar* un concepto mucho más amplio y ambivalente. El lugar deviene asimismo un término más denso, más completo y complejo, dado que incorpora el tiempo».

**LO ESTÁTICO Y LO CINÉTICO.** Son obras que nos remiten a la idea de paisaje como construcción cultural articulada a través de la mirada del artista y que, al convertirse en «cápsulas temporales», también nos hablan de una noción del espacio como archivo, guardando, y taxonomizando los diferentes estratos acumulados de tiempo y memoria. Una visión que, en algunos casos, concilia la mirada más romántica, e incluso más tradicional, que podemos tener del paisaje, con otra más activa, cargada de una mayor temperatura crítica.

*Los tiempos de un lugar* se teje a través de un sólido y visible hilo (conductor) que, en gran medida,

unifica las piezas: son todas obras urdidas con el lenguaje temporal del cine y del vídeo. Atendiendo al evidente (f)actor tiempo que diferencia y singulariza estos medios con respecto a las demás artes visuales, más enmarcadas dentro de un ámbito espacial, este proyecto incide en una temporalidad expresiva y sintáctica que permitirá dinamizar la noción y la propia representación del paisaje, pasando de una mirada estática -aunque estética- propia de la pintura, el dibujo o la foto, hasta llegar a una contemplación y percepción activa y también cinética.

La naturaleza se convertirá en los sesenta y setenta en importante territorio referencial para muchos artistas, que van a investigar las nuevas posibilidades de la gramática visual y narrativa de este medio. Y, hablando de narratividad, al ser una de las principales características que los vincula a la voluntad de distorsionar, expandir y cambiar los códigos del lenguaje cinematográfico, la necesidad u obligación de narrar o contar desaparece. El cine, que había adquirido ya en el siglo XX rango de arte, en concreto el séptimo, tomará así un nuevo rumbo, no unidireccional, sino más expandido, más social, más experimental. Uno de los aspectos destacables de esta interesante exposición es el de poder constatar cómo también los artistas contemporáneos retoman esta misma deriva de representación dinámica y temporal. Por ello, es una propuesta que relaciona y busca establecer un diálogo entre las distintas obras y autores, al margen de consideraciones cronológicas o formales.

Nueve son los artistas que participan: Robert Smithson; Stan Brakhage; Chris Welsby; James Benning;

#### SIN LUGAR A DUDAS.

UNA REFLEXIÓN  
SOBRE EL TIEMPO  
Y EL ESPACIO  
(LÉASE AQUÍ  
PAISAJE) EN EL  
ARTE. SOBRE ESTAS  
LÍNEAS, «GROW /  
FINISH UNIT (EVA,  
OKLAHOMA)»  
(2008), DE JOHN  
GERRARD

Tacita Dean; Patricia Dauder; Darren Almond; Beryl Korot y Melik Ohanian. Nueve miradas diferentes hacia un mismo objetivo: el paisaje temporal del paisaje, combinando estrategias expresivas, conceptuales, cronológicas y geográficas (Patricia Dauder es la única española). Pienso que no hay aquí y ahora tiempo (ni tampoco espacio...) para describir una a una sus diversas intenciones, pero sí para recorrer -como se recorre la naturaleza- algunos de sus parajes.

**DIÁLOGO ENTRE PIEZAS.** Tenemos la oportunidad de contemplar de nuevo la famosa *Spiral Jetty* (1970), de Robert Smithson, algo así como una «cult-movie» del *Land-Art*, en diálogo con la pieza de James Benning *Casting a Glance* (2007), precisamente una personal «revisión» y homenaje a la obra de aquél. De hecho, la espiral, símbolo universal y milenar que relaciona la unidad y la multiplicidad, actúa aquí como acertada metáfora, relacionando lo uno con lo diverso, y estableciendo unas mecánicas de itinerario, montaje y contemplación conectadas con la idea germinal del tiempo en el espacio.

Hay también obras vinculadas al concepto de creación genesiaca del mundo, como *Creation* (1979), de Stan Brakhage, uno de los clásicos del cine experimental, o *Seven Days* (1974), de Chris Welsby. Y sugestivos trabajos como *Invisible Film* (2005), de Melik Ohanian, interesante cruce de miradas románticas con otras políticas y críticas; o hermosas baladas visuales como *A* (2002), de Darren Almond... Si tienen algo de tiempo, tómenlo para ver otro tipo de tiempo en otra visión de lugar, visitando esta completa y bien trabada exposición en el CDAN que, realmente, también merece la pena. ■

