

## Nuevos museos

## Del continente al contenido

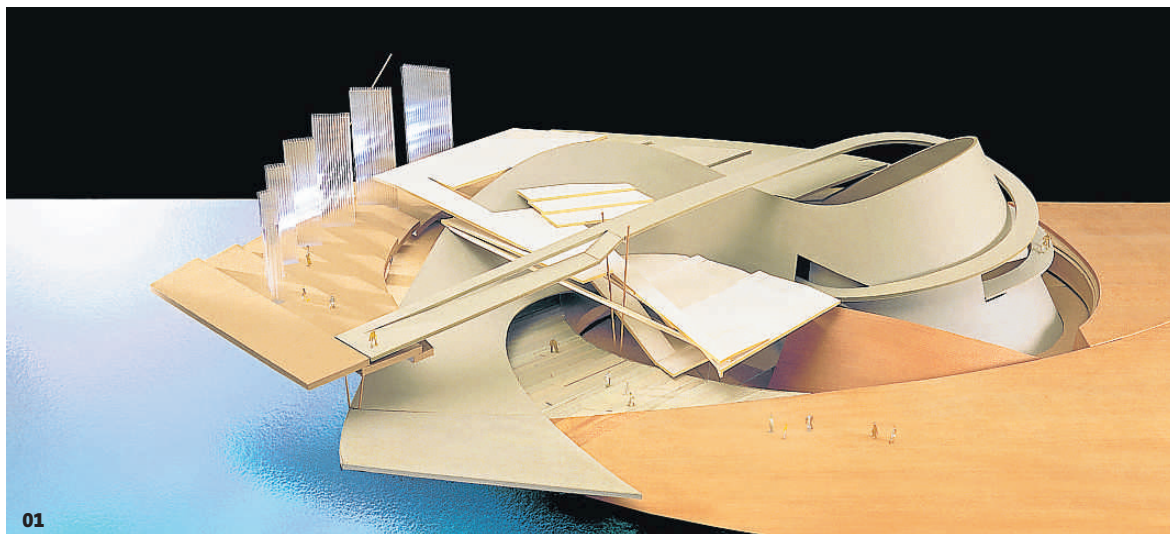
MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO

Cuando se inauguró el edificio diseñado por Frank Lloyd Wright para el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, a finales de la década de los 50, se inauguró también una tendencia que se ha hecho notable en las últimas décadas: la de unir la reputación de un museo con la de la arquitectura que lo alberga. Hasta entonces los edificios dedicados a los museos tanto en Europa como en EE.UU. habían sido concebidos con un lenguaje clasicista que, al tiempo que aportaba una vaga impresión de respetabilidad a aquellas instituciones, les otorgaba una decidida uniformidad, un cierto aire de familia. La espiral de Wright significó el principio de algo nuevo: los museos comenzaron a ofrecer al público una imagen distintiva ya desde su exterior, y para ello era imprescindible contar con edificios singulares, memorables por sí mismos. Tanto que el continente y el contenido de los museos comenzaron a competir como focos de atención para el gran público, llegando a intercambiar sus posiciones: ante algunos de los edificios diseñados para museos se tiene la sensación de que resulta difícil distinguir el concepto de arquitectura de los de escultura, pintura o instalación.

Una vez establecida la idea de que la arquitectura de museos se ha convertido en un campo privilegiado para la experimentación formal, técnica, y conceptual, así como para la interacción con el entorno, se hacía necesaria una revisión de lo ocurrido a partir del 2000 en este terreno. La exposición que se presenta en el CDAN resulta especialmente oportuna por lo que revela sobre las aspiraciones de la arquitectura y sobre las de los museos ante los retos que plantean la cultura y la sociedad postmoderna. Una y otros han debido adaptarse, modificar en alguna medida sus posiciones iniciales, convertirse en algo diferente para, paradójicamente, reafirmar su permanencia.

**Visión panorámica**

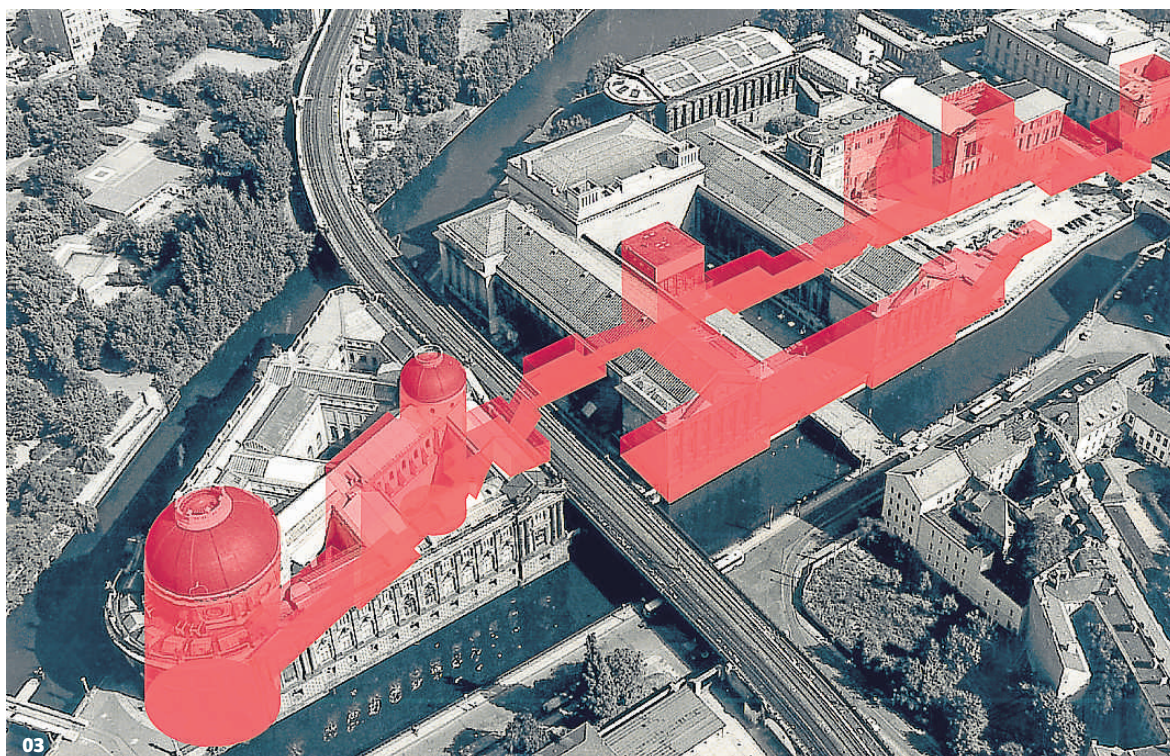
Esta exposición, inicialmente concebida para el Art Centre Basel con el apoyo de la Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin, llega al CDAN cuando este centro, albergado en un edificio diseñado por Rafael Moneo, se prepara para su ampliación, por lo que se añade su caso a la casi treintena de proyectos procedentes de estudios de EE.UU., Europa, Asia y Australia que la conforman. Realizada con el rigor y la competencia que ha caracterizado al trabajo del CDAN



01



02



03